

مَوْجُودۂ اُور تہائندۂ

# شُعْرائے اجمیر

مُرتَّب:

سید فضل المبین

ناشر:

راجستھان اردو اکادمی

جے۔ ۳ سبھاش مارگ۔ سی۔ اے۔ سکیم

جے پور۔ ۲۰۰۱۔ ۳۰



ڈاکٹر ابو الفیض عثمانی سیکریٹری راجستھان اردو  
 اکادمی جے پور بینڈ ٹریبلٹس نے مودرن پبلشنگ ہاؤس  
 دہلی سے چھپوا کر دفتر راجستھان اردو اکادمی جے پور  
 سے شائع کیا

# اندرون صفحات

۵

پیش لفظ : ڈاکٹر ثاقب حسن رضوی  
چیمبرمین راجستھان اُردو اکادمی، جے پور

۷

مقدمہ : سید فضل المتین

## انتخابِ کلام

۳۵

مولانا سید عبدالقادر خدال

۴۵

مولوی سید اعجاز علی اعجاز

۴۹

شفاعت نور خاں افق اجمیری

۵۸

✓ سید سلطان احمد سلطان

۶۷

✓ سید فضل المتین

۷۸

سید امتیاز علی خورشید اجمیری

۸۳

مومن سروپ سیرت اجمیری

۸۸

۹۵

۱۰۲

۱۰۵

۱۱۱

۱۱۶

۱۲۴

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

جمیل قریشی  
 ڈاکٹر متان راہی  
 میکش اجمیری  
 احتشام اختر  
 رام لال ندیم  
 ممتاز بابر  
 احمد رئیس  
 حافظ قمر  
 صادق راز  
 سید غیاث الدین غیاث  
 سید ناظم الدین ناظم  
 سید احمدین احمد

۱۳۸

۱۴۶

سوانحی اشارے

حوادثی

## پیش لفظ

رَاجِسْتَحَاتِ اُردو اکادمی ۱۲ فروری ۱۹۷۹ء کو بہت معمولی  
وسائل کے ساتھ منصوبہ شہود پر آئی۔ اور غرض و غایت کو اپنے دامن میں سمیٹ  
کر منزل کی طرف گامزن ہوئی۔

ارباب اقتدار اور اہل علم و ادب کی سرپرستی میں اس نے ارتقائی منزلیں  
طے کیں اور اپنی بے بضاعتی کے باوجود ملک کی دیگر اردو اکادمیوں کے دوش  
بدوش اردو زبان و ادب کی ترویج، بقا اور تحفظ کے لیے مقررہ جہتوں کو اپنایا  
اور نئی جہتوں کی تلاش جاری رکھی۔

آج یہ اکادمی اپنے عہد کے تقاضوں اور علاقائی ضروریات سے پوری طرح  
ہم آہنگ ہے اور تعلیمی، تدریسی، علمی اور ادبی خدمات کے اعتبار سے نمایاں کردار

ادا کر رہی ہے۔ اکادمی کی کارکردگی کا تفصیلی جائزہ یہاں بے محل ہے مگر صوبہ کے اہم اردو مراکز کے معاصر شعرا کے کلام کی ترتیب و اشاعت کا ذکر ناگزیر ہے کیونکہ زیر نظر موجودہ اور نامندہ شعرا اے "جمیر" اسی سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ اس انتخاب کے مجموعی تاثر سے سرزمین عقیدت و محبت (جمیر شریف) کے موجودہ ادبی ماحول اور ذوق شعری کا اندازہ لگایا جاسکے گا اور مستقبل میں یہ ادراک پر آئندہ راجستھان کے شعری ادب کی تاریخ کا جز و لا ینفک بن جائیں گے۔

نافضل مرتب نے اس انتخاب پر بڑی توجہ صرف کی ہے اس لیے توقع ہے کہ یہ کاوش قدر و منزلت کی حامل ہوگی۔ ادبی حلقوں میں اس کی خاطر خواہ پذیرائی، اکادمی کے لیے باعث افتخار ہوگی۔

(ڈاکٹر) شاقب رضوی

جمیرین

# مقدمہ

آج کل ایک ایسا شہر ہے، جو استاد عالیہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی، غریب نوازؒ کے باعث مرکز کشش رہا ہے۔ دیگر حضرات کے ساتھ ساتھ شعرا بھی یہاں آتے رہے ہیں، بعض نے یہاں طویل عرصہ تک قیام بھی کیا ہے اور بعض اسی شہر کی زمین میں بیونہ خاک بھی ہوئے ہیں۔ بیرونی شعرا کی آمد و رفت اور قیام کے اثرات نے یہاں کے ذہن سخن کے مزاج اور معیار کو نکھارا اور سنوارا ہے۔ سیاسی اور تنظیمی اعتبار سے، اس شہر کا تعلق ایک زمانہ تک دہلی سے رہا ہے اور عالم میں انتخاب شہر دہلی نے شہر اجیر کو بدلتے ہوئے حالات کے تقاضوں سے ہمیشہ باخبر رکھا ہے اور راجستھان کے دل شہر اجیر کی ہندوستان کے دل شہر دہلی کی اسی مناسبت نے اس شہر کے شاعرانہ ماحول کو اہمیت دی ہے۔

اردو زبان و ادب پر گفتگو کرتے وقت اس شہر کو بلند مرتبہ عطا کرنے والے ہمشہر و معروف صوفی بزرگ حضرت خواجہ معین الدین چشتی غریب نوازؒ کی آمد ہندوستان اور قیام اجیر کے اثرات کو نظر انداز کیا جاتا رہا ہے اور یہ ایک طرح سے تاریخ زبان اردو کے ساتھ بددیانتی رہی ہے۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی غریب نوازؒ جب ہندوستان تشریف لائے اور اجیر میں قیام فرمایا تو ان کا راہ راست رشتہ عوام سے قائم ہوا اور ان کے ادب و عوام کے رابطہ کی زبان بلاشبہ وہ ہی رہی ہوگی جس کی بنیادوں پر آئندہ چل کر قصہ اردو کی تعمیر عمل میں آئی۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی غریب نوازؒ کا شاعر ہونا ایک مسلمہ حقیقت ہے۔ ان سے منسوب دیوان ان کا نہیں ہے۔ مگر وہ فارسی اشعار ان کے ضرور ہیں، جن کی تردید آج تک کسی بھی ذریعہ سے علم و دوق کے ساتھ نہیں ہو سکی ہے۔ یہ بات سب ہی جانتے ہیں کہ صوفیانے اکثر اشعار ہی کے ذریعہ اپنے پیغام اور اپنی تعلیم کو عام کیا ہے۔ اس لیے قیاس کہتا ہے کہ فارسی اشعار کے ساتھ حضرت خواجہ معین الدین چشتی، غریب نوازؒ نے بھی اپنے پیغام اور اپنی تعلیم کو عام کرنے کے لیے اس زبان

میں بھی ضرور اشعار کہہ سوں گے، جو ان کے اور عوام کے درمیان ایک رابطہ و تعلق کا ذریعہ رہی ہوگی ان کے دامن گرفتہ اور تربیت یافتہ ان کے ایک خلیفہ و مجاز حضرت خواجہ حمید الدین چشتی، سہالی، ناگوری، ہمو ماہندی میں گفتگو کرتے تھے۔ سرور الصدور میں لکھا ہے ”بزربان ہندوی تھنند“ اور حضرت خواجہ معین الدین چشتی، غریب نوازؒ ہی کے اہم خلیفہ مجاز اور جانشین حضرت خواجہ قطب الدین چشتی ”بختیار کاکی اوشی کے خلیفہ مجاز اور جانشین حضرت خواجہ فرید الدین چشتی“ مسعود خج مشکر کا یہ ارشاد ”پدوتوں کا چاند بالا ہوتا ہے“ ہر ایک صاحب علم و تحقیق کو معلوم ہے۔

آج تحقیق کے ہاتھوں میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی، غریب نوازؒ کے عہد اور ان کے بعد کے قریب ترین عہد کی کوئی ایسی تحریر نہیں ہے جس کو ماخذ بنا کر اجمیر کی شاعرانہ حیثیت کے آغاز کی تاریخ لکھی جائے۔ لیکن عہد ہالیونی اور عہد اکبری کے شعرائے اجمیر کے اشعار مل جاتے ہیں۔ ایک منقبت جس کو درگاہ شریف، حضرت خواجہ معین الدین چشتی غریب نوازؒ کی اصطلاح میں کرط کا کہتے ہیں۔ ملاحظہ ہو:

ہے تو صبح معین الحق بدہ سنوارا  
چشتی چراغ جگ میں اجاں

چتر چتر ادن برن کیے  
بادن جتن ہر ا جوگی آجے پال باجا  
اڑ چلو جب ہی پیر حکم کیوں  
جب سر کو سنبھال کو سن اتارا

تو تھمب دنیا، دین بھلیو  
بندل ولی نور بدی حور بدی ہر دورا  
بھلیو راجہ گھیر لئیں اجمیر  
جب کیوں اسلام توڑا کفارا

کفر جن توڑے اسلام کیوں  
جنے کرو نے شان دربار باجا  
اٹر، دکھن، پورب، پچھم  
پیروں کی سنی مکے آد جا

دین کو تھمب معین الدین خواجہ  
بجان من گیان، دین کو تھمب معین الدین خواجہ  
چتر دلاہا بنے خواجہ حسن دال  
ایک ہی معجزہ داند تھارا

تم بڑے سلطان حضرت چشتی  
بڑے تخت اور ملک تم کو ہی چھا جا  
روڑا، مٹھو پر اپنا رحم کیجئے  
دل کا درد دور کرو خواجہ خواجہ

دین کو تھمب معین الدین خواجہ

مولانا خواجہ معنی اجمیریؒ کا ارشاد ہے:

”یہ اشعار عہد اکبری یا عہد جہانگیری کی تصنیف ہیں۔ اب تک کسی کاغذ پر درج نہیں ہوئے۔ البتہ قوالان درگاہ نسلا بعد نسلا گاتے چلے آ رہے ہیں۔“



بعض الفاظ بالکل سمجھ میں نہیں آتے۔ ممکن ہے کہ اصل الفاظ کی صورتیں مسخ ہو گئی ہوں۔  
اشعار کے تسلسل کا بھی کوئی اطمینان نہیں ہے۔ تاہم جو اشعار سمجھ میں آتے ہیں، وہ  
بالکل صاف اردو میں ہیں۔ مثلاً :

روڑا، مٹھو پراپنا رحم کیجیے

کہتے ہیں روڑا، مٹھو، فن موسیقی میں بالکمال استاد تھے۔ جن کو عہدِ جہانگیری  
میں رانا داوے پورا اپنے یہاں لے گئے تھے۔

اور ایک صوفی، شاعر ابوالمعالیؒ کی ایک مکمل غزل دستیاب ہو چکی ہے۔ ”یہ عہدِ شاہ جہانی  
کے عالم اور حضراتِ خواجہ کے خدام کی جماعت کے ایک بزرگ تھے۔“ اور عہدِ شاہ جہانی میں خدمتِ  
درس پر فائز تھے۔ دستیاب شدہ غزل مندرجہ ذیل ہے :

... و خاموش باشم ہنجو کلی  
فکر بہت رود ز ذکر جلی  
ہر دم اس کام قطب و غوث، ولی  
جہاد دنیا دین بری بھلی  
بعد از ازل حجت اہل بیت علی  
سرنگوں درفتاد ... کلی  
ہنجو منصور رفت بر سولی  
چشم مجنوں بدید رخ لیلی  
سینہ موہب کی ہے عشق سلی  
نزد اتمن چہ دودھ، چھاپہ، دہی  
راز ظاہر ممکن تو اے صالی  
یہ غزل ایک قلمی بیاض میں تحریر ہے۔ اس کا نوٹ لے لیا گیا ہے۔

اے صنم تیری یاد سب میں ہسلی  
اے صنم تیری یاد کیسیں کروں  
اندرونِ جگر میں رتنال کر  
گر ترا ہست، ذوق دیدارش  
خاکِ درگاہِ مصطفیٰ کا ہو  
من ترانی بگو شش موسیٰ زد  
سکھن یہ پنہ عشق بازی کا  
حسن تیرے کا جب خیال کیا  
جب سیس سیس ہم نام کیا  
بواہوس ایس سخن را کے داند  
مکھ اپنے سیس دور کر گھوٹ

یہ غزل ایک قلمی بیاض میں تحریر ہے۔ اس کا نوٹ لے لیا گیا ہے۔

اردو کے چلن کے بعد جمیر میں شاعری کا مذاق عام رہا ہے۔ مسلسل طرحی شاعروں کا انعقاد  
اور برابر طرحی جلسوں کی اشاعت اس کا بین ثبوت ہے۔ یہاں کے نامور شاعر ایس مراد علی  
ہوشیار / بیار۔ شیخ عبدالصمد کلیم اور ڈیٹا امام الدین آثر تلامذہ غالب صاحب دیوان شاعر  
ہوئے ہیں۔ ان تینوں شعرا کا نمونہ کلام دیکھیے :

## اَشْحَار : ہوشیار/بیمار

آزمایا خوب ہی دنیا کو ہم نے ہوشیار      مطلبی ملتے ہیں، کوئی باد قالماتا نہیں

چڑھ گئے زندوں کے ڈھب پر آج حضرت شیخ جی      کھل گیا چٹھا، میاں کے زہر بے نبیاد کا  
عاشق زار کو ہرگز نہ ستا نا ظالم      خوف کچھ بھی جو تجھے ہائے خدا کا ہوتا

اس ہستی موہوم پر نازاں نہ ہو، ناداں      اک دم کا بھروسہ نہیں بیمار! یہاں کا

دہ مسحا جب نہ آیا تم ٹپ کر رہ گئے      جان دنیا تم کو اے بیمار شکل کیا ہوا

## اَشْحَار : کلیم

دل کسی بُت کا مبتلا نہ کرے      غم کا بُت لا بنوں، خدا نہ کرے

اب منحصر ہے، وعدہ دیدار حشر پر      قاصد خوشی کا لایا ہے، پیغام غم کے ساتھ

بیٹھے ہم خلوت میں شہرت ہو گئی      ہم چھپے، ظاہر کرامت ہو گئی

تغینات نے گو ایک کو ہرا کیا      موحّدوں نے ہر ایک ہی شمار کیا

ہماری مغلّ دل ہے، ہمیشہ رونق پر      جو رشک مہر گیا، غیرت قمر آیا

## اَشْحَار : آشر

کعبہ میں، بتکدے میں، کلیسا میں، دہریں      تیرا پتہ کہیں نہ کہیں بل ہی جائے گا!

نہ پاؤں کرو، نل کے پاؤں میں ہندی      کسی کا خون کرے گی خاسن تو سہی

اچھی صورت کے لیے چاہیے عادت اچھی      ورنہ کس کام کی اچھی ہے کبھی اچھی صورت

بنانا کے بگاڑیں گے، زلف ساری رات وہ آچکے، شب وعدہ، اگر سنگھار کیا  
ان کے اقرار کے انداز کچھ دیتے ہیں اب کوئی لحظہ میں انکار ہوا چاہتا ہے

استاد جہاں داغ دہلوی کے تلمیذ نواب عبداللہ خاں مطلبؒ کا کلام سجا نہیں ہوا ہے۔ تاہم  
جس قدر بھی دستیاب ہوتا ہے، ان کی شاعری کے مرتبہ اور مقام کو متعین کرنے میں معاون ثابت  
ہوتا ہے۔ ان کے چند اشعار دیکھیے :  
زمانہ تراست لاہور رہا ہے تجھے بھی خبر ہے کہ کیا ہو رہا ہے

باہر نہیں نکلتے ہو، کیوں دل سے غم کے کچھ میری آرزو، مری حسرت نہیں ہو تم !  
داؤد حشر طلب کرتا ہے، اے مطلبؒ چلو قیصلہ ان کا تمھارا، دو بدو ہو جائے گا

آپ کیا پوچھتے ہیں، ہم سے کہ تم کیسے ہو خوش ہیں، زندہ ہیں، سلامت ہیں دعا دیتے ہیں  
دیکھیں وہ آتے ہیں یا آج اجل آتی ہے کہہ گئے ہیں کہ نکل جائے گا اراں کوئی  
منشی محمد حسین خاںؒ، استاد سخن سیاب اکبر آبادیؒ، زود گو شاعر ہوئے ہیں۔ کشمیر  
حلقہ تلامذہ رکھتے تھے۔ ان کے چند اشعار دیکھیے :

کلیسا بھی گیا، کعبہ بھی پہنچا، دیر بھی دیکھا لیے ہرمت مجھ کو، جستجوئے یار پھرتی ہے

سرمائے میری تربت کے وہ میٹھ لب ہلاتے ہیں نہیں کھلتا کہ کچھ پڑھتے ہیں یا جادو جگاتے ہیں  
زباں کر لے، نوشتہ کھ کے دے، اپنی قسم کھالے نہ آئے پھر بھی وعدہ پر تو اس کا کیا کرے کوئی

حیراں کیے ہوئے ہے انھیں عکس آئینہ میٹھے ہیں، آئینے کو وہ حیراں کیے ہوئے

وہ سنتے ہی نہیں، کس کو سناؤں کہوں کس سے حکایت اپنی جا کر

اجمیر کے نامور شعرا میں خواجہ سید عبدالمجود معینی اجمیریؒ کی شاعرانہ حیثیت اور توقیت مسلم ہے۔ ان کی تاریخ گوئی، معتمد گوئی اور شریف گوئی اور دیگر اصنافِ سخن پر ان کی قدرت، انہیں دیگر شعرائے اجمیر برسبت دیتی ہے۔ ان کی غزلیات کے چند استوار دیکھیے :

لاؤں کہاں تھے ذوقِ تاشابہا میں تم اختیار میں ہوں نہ دل اختیار میں

بلائے خلق، عارض کیوں نہ ہو، زلفِ بتال کیوں ہو دلوں کا چور اکبہ کیوں نہ ہو، ہندوستان کیوں ہو

ہوا جو پردہ دوئی کا لیسو، تو مٹ گیا قصہ من و تو سمجھ گئے اینما تو لو تو پھر ہر اک سو تھیں کو پایا

اگر آپ نے یہی ٹھکان لی، تھیں ہم سے کیا، ہمیں تم سے کیا تو یہاں بھی چاہ نہیں رہی، تھیں ہم سے کیا، ہمیں تم سے کیا

طور سینا پگئے، محلِ سیلی دیکھا جو تری بزم میں دیکھا، نہ کسی جاد کیا

ایک قطعہ تاریخِ ترمیم مسجدِ مندل خانہ، درگاہِ معالیٰ اجمیر شریف دیکھیے :

ساخت صافی دے چو ایں مسجد کہ بردیش صفائے در ماند  
آبد از مصرعہ ہے تاریخ سالِ ہوری و معنوی بر خواند  
تجسسی اندر مدینہ معنی عیسوی را بہ شہر لفظ نشاند  
تعبیر ز فکر میں ہالف

اللہ اللہ بستی مرتبہ خواند  
۱۹ ۱۳ ۲۰

ایک معتمد بنامِ حشمتی دیکھیے :  
دیدہ اش بے چلہ ایں جاد و فکند  
ایک اور معتمد بنامِ بہر علی دیکھیے :

سخت تہ دل شوق من سامان من ہر کن بر در دے در مان من  
جان من گم گشتہ در حبسہ ان من چشم بکشا زلف بہ شکن جان من  
بہر شکن دل بریان من

حضراتِ عون و محمدؑ کے مریہ کا ایک بند دیکھیے :

یہ کہہ کے مدح آلِ رسولِ اللہ کی  
تقریریں کے عونِ حقیقت پناہ کی  
اور پھر مذمتِ سیدِ کینہ خواہ کی  
غیرت سے زرد پڑ گئی زنگت سپاہ کی  
حق بات سن کے ان سے جو مالِ جنا ب تھے  
جل کر سدا کی آگ میں شامی کباب تھے  
اسی مریہ میں ایک جگہ حضرت محمدؑ کے جوابی ارشاد کو اس طرح قلمبند کیا ہے :

ایماں سے انحراف اماموں کے سامنے  
منہ زور دیاں خدا کی حساموں کے سامنے  
یہ سرکشی بلبند مقاموں کے سامنے  
نامردا، تو شہ کے غلاموں کے سامنے  
لو ہا نہ مان جائے تو سدا نہ جانو  
کلمہ پڑھا نہ لوں تو محمدؑ نہ جانو

رزم کا بیان دیکھیے :

اب تیغ کی جو آمد و شد ہر گڑھی لگی  
آؤنی لگی کسی پہ کسی پر گھسٹی لگی  
جو سن یہ پڑ گئی تو نہ رکھی کڑی لگی  
سادوں کے ماہ میں بھی نہ ایسی بھڑی لگی  
اک اک کا خون پتی تھی سر کاٹ کاٹ کر  
یہ چاٹ پڑ گئی تھی لہو چاٹ چاٹ کر  
ایک مریہ میں بی بی سکینہ کا حال زار بیان کرتے ہوئے کیا خوب کہا ہے :

بایا کا لا ہوا ہے آوارہ کس لیے  
بیتاب ہے مراد دلِ صہیارہ کس لیے  
جاری ہے تن سے خون کا فوارہ کس لیے  
خالی پڑا ہے دیر سے گہوارہ کس لیے  
کہتی ہو تم کہ نہر پہ سارے جوان گئے  
اچھا مجھے بتاؤ کہ اصغر کہاں گئے  
اسی مریہ کا یہ بند دیکھیے اہل بیتِ اطہار کی رہ گئی کا تعارف کس ہ میاب انداز سے کرایا ہے :

رہن سمجھ رہے تھے کہ تونس کے سیم دوزر  
دوڑیں خیامِ شہ میں لگا ہیں ادھر ادھر  
بیت الشرف میں یاس کے لالاس درگزر  
لے دین دنگ ہو گئے دمنہ درگزر  
میرے پڑے ہوئے تھے نہر پہ جوان گئے  
مقصوف کھٹے ہوئے تھے پچھے ہوئے

ایک اور مریہ میں تلمبار کی تعریف اس طرح کی ہے :

میرے جو ہرنے چارائندہ کی مانی ایک  
آبِ اور خون کی ہے جسم میں جولانی ایک  
میرے بانی نے یہ طبعی رگ پہنائی  
ہے یہ وہ کھاٹ جو کرتا ہے لہو پانی ایک  
سینے پھٹتے ہیں مری آج ہر کات میں دیکھ  
آگ پانی میں نہ دیکھی ہو تو اس گھاٹ میں دیکھ

ایک واسنخت کا ایک بند دیکھیے۔ شطرنج کا ملازمہ توجہ طلب ہے :

اسب الفت نے ذریعوں کو چلا یا پیدل  
بے بساطی نے دیا چھین کے خانے جنگل

رات دن کی طرح گردش اسے دن رات ہوئی

قائم انداز بھی قائم نہ رہے مات ہوئی

مولانا خواجہ جبریری (قلمی بیاض برائے کلام مولانا معینی) میں تحریر فرماتے ہیں :

... عربی قصیدہ 'العزم الثابت و تاثیرہ' کے عنوان سے مصر کے مشہور  
اخبار 'المؤید' میں شائع ہوا تھا۔ مولانا معینی مرحوم نے اس قصیدے سے اقتباس  
کر کے ... اردو نظم لکھی۔ عربی اور اردو دونوں نظموں میں اپنے اخبار ہفتہ وار المعین

میں ... چھپوا میں ...  
پہلے شعر منہ اردو ترجمہ دیکھیے :

کیا بے پل تنوں کو لڑائی نے بدنام  
ذیل کر گئے یہ کہتی ہے چھوڑ دو یہ کام

تذل الحرب شجاعت الرجال  
و تلجهم الى ترك القتال

بہت سے سہے کہے۔ نواب نصیح جنگ (مستعد مال گزاری) کے فرزند کی شادی کے موقع پر کہے

گئے سہے کے کا مطلع دیکھیے :

آج ہے قرب و حضوری کا ترے سہرا

کہہ رہا ہے سر محفل ترے رخ پر سہرا  
ستیدنا امام زین العابدین کے کلام کی تضمین دیکھیے۔ (پہلا بند)

اور باجیولاں لے چلے بیمار کو اہل ستم  
ان قلت یا ربح الصبا يؤما الى ارض المحرم

سادات کے کنبہ میں جب باقی رہا صرف ایک دم  
گویا تھے عائد زریب اور تھا سر سلیم خم

بلغ سلامی روضۃ فیہا النبی المحترم

قوالوں کی فرمائش پر ٹھریاں کہیں۔ ایک ٹھمڑی کا آغاز دیکھیے :

جہاں چشت کو دار مدار  
پریم کی پرست پھوار

چلوری خواجہ فخر کے دوار  
وحدت کا داں رنگ مچو ہے

چلوری

قصائد بھی تحریر فرمائے۔ ایک قصیدہ کا مطلع دیکھیے :  
بہار آمد و ما دور تر ز سخن چمن  
نہ روئے رفتن گلشن نہ پائے در ماندن

مولائے کائنات حضرت علی علیہ السلام کی شان میں ایک کامیاب قصیدہ کہا۔ مطلع دیکھیے  
 جواز عرش بریں، بر فرش خاکی بو تراب آمد  
 ز عرش آواز دہ یا لیتی کنت تراب آمد  
 مشہور مناجات حضرت خواجہ عبداللہ انصاری قدس سرہ کا منظوم ترجمہ نہایت جربستہ تحریر کیا۔  
 چند اشعار دیکھیے :

معذرت پر مری نظر فرما  
 عمر لہو و لعب میں کی بر باد  
 میرے عیبوں سے درگزر فرما  
 میں نے کی تن پہ نبت نئی بیداد  
 ہے برابر میرا وجود و عدم  
 ڈھونڈتے ہیں تو بس رضامندی  
 تو بدل دے خوشی سے مسدا غم  
 گفتگو ہے تو بس شناس تیری  
 حضرت یحییٰ الجبیری نے قریب قریب تمام ہی اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ ان کا کلام نعت و  
 منقبت، بہت خوب ہے۔ اکثر محافلِ سماع میں سننے میں آجاتا ہے۔

شعراے الجبیر میں مولانا خواجہ یحییٰ الجبیری کی شاعری آپ اپنی مثال آپ ہے۔ تمام ہی اصنافِ سخن پر  
 انھیں عبور حاصل رہا ہے۔ شعراے الجبیر پر گفتگو کرتے وقت ان کی شاعری پر تفصیل سے بات کرنا  
 نہایت ضروری ہے۔ ان کی غزلیات کے ایسے اشعار تحریر کرتا ہوں جو ان کی شاعری کا تعارف بھی ہیں اور  
 الجبیر کے ادبی حلقوں میں زبان زد خاص و عام رہے ہیں :  
 صن کی محبہ صومیت نے عمر بھر طعنے دیے  
 جب سے اے رنخی گنہگار محبت دل ہوا

دل ہے اور ان کی نگاہ التفات  
 آج لٹ جائے گی، ساری کائنات  
 کسی کے جلوے تو بے باک ہونے کے بھی مصہوم  
 مری نگاہ پہ تہمت لگائی جاتی ہے !  
 حیا نے رکھ لیا پردہ کچھ ان کی شوخی کا  
 وہ مسکرائے کچھ ایسے کہ مسکرا نہ سکے  
 وہ حسن بے پناہ، نہیں جلوہ گر کہاں  
 لیکن جو بار یاب ہو، ایسی نظر کہاں  
 سناؤں؟ سنو گے؟ تہیں سن سکو گے !  
 یہ رُودادِ دل ہے، کہانی نہیں ہے  
 دیکھا، جو بجلیوں کو مچلتے ہوئے تو ہم  
 خود آشیاں کو آگ لگا کر چلے گئے  
 ترے تیر کو رکھ لیا ہم نے دل میں  
 گھرائے کی خاطر مدارات کر لی

رہ طلب میں، کسی راہرو کو ملتا ہے کبھی کبھی، کوئی نقشِ قدم، نشان کے لیے

اُدھر وہ رنگ کہ بیشِ فروز ہر جلوہ ادھر یہ حال کہ کچھ بھی نظر نہیں آتا

ہے جرمِ عشقِ مسلم۔ ہے شانِ حُسنِ گواہ کہ پاکباز ہوں، پھر بھی گناہ گار ہوں میں

بے نیازی، وہ بھی ہم سے اور اتنی مستقل تو بہ تو بہ، اب تو بندے بھی خدا ہونے لگے

خلوت آرا، جب تصویریں تجھے پاتا ہوں میں سرحدِ ادراک سے آگے نکل جاتا ہوں میں

ہوئیں یوں تو اس سے پردے میں ہزار باتیں کبھی خود، دو چار ہو کر، نکلیں اس نے چار باتیں

تجلی و نظارہ، ناکام دونوں حجابات، کچھ درمیاں اور بھی ہیں

ہونہ سکا، جہان میں کوئی حریفِ روئے یار چاند میں رنگ و بو نہیں پھول میں روشنی میں نہیں

تجلی عام اور نفلِ ارہ مشکل نہ گم ہے وہ نہ پایا جا رہا ہے

اے برقِ جلوہ تو نے پھونکا ہے اس چہن کو ہر ذرہ خاکِ دل کا اب آفتاب ہوگا

زمین و آسمان ہٹ جائیں اپنے اپنے مرکز سے کہ عزمِ لامکاں ہے اور غبارِ آنا تو اس اپنا

بھنور میں تھی جو کشتیِ نذرِ طوفانِ ہدائی شاید دگر نہ اتنی خاموشی، لبِ ساحل نہیں ہوتی

یاد رکھے گا مجھے سارا زمانہ حشر تک میں زسرتا یا حدیثِ عشق کا افسانہ ہوں

بار نہ پاسکا کوئی۔ اس کے جرمِ نازیں عمر تمام ہو گئی، رہ کر نیاز میں

شمع میں تجھ سے روشنی، پھول میں تجھ سے تازگی جلوہ فگن ہے تو ہی تو عالمِ سوز و ساز میں



سزائے دار، ضربِ تیشہ غم! کوئی حُسن نہیں ہر مدعی کا  
 کسی دن کھینچ لائے گا، انھیں زعمِ سیحائی نہ دیکھیں گے وہ کب تک حالتِ بیمار دیکھیں گے  
 کیا کیجے عرضِ شوق! کہ چپ کر دیا مجھے دیکھیں ستمِ ظریف کی حاضر جوابیاں  
 وصلِ معرفت کیا ہے؟ جستجو میں گم ہونا ریل گیارہاں ان کا، جب بڑا نشان اپنا  
 جو لفظ ہے، پیغامِ حیاتِ ابدی ہے ان کے لبِ جاں بخش کا اعجاز تو دیکھو  
 ہے غیر ہی معراجِ رہِ عشق میں معنی جو خاک نشیں ہے، وہی سجادہ نشیں ہے  
 حضورِ حسن، محبت کی داستانِ طویل تمام عمر سنائی، مگر سنا نہ سکے  
 یہ عشق اور یہ تلوٰنِ مزاجیاں معنی کسی سے جم گے گھڑی بھر بھی دل لگانہ سکے  
 جگر مراد آبادی سے تعارف اور قربت کا سبب ایک غزل ہی ہوئی۔ مطلع یہ ہے:  
 دل زار و طور کے درمیاں ہے عجب کشاکش ہم سہری وہ خرابِ جلوہ ایمنی، یہ ہلاکِ غمِ نہ کاہری  
 مولانا خواجہ معنی اجمیری نے غزلیں زیادہ کہیں اور نظمیں بہت کم لکھی ہیں۔ مگر جو بھی نظم لکھی، اپنے موضوع  
 کے اعتبار سے خوب کہی۔ ایک نظم ”ساحلِ مبینی پر“ ————— ”نحویتِ خیال“ اور ایک نظم ”ہمانِ چین“  
 اپنی تاثراتی کیفیت اور منظر کشی کے اعتبار سے، دیگر نظموں کے مقابل میں ایک انفرادی حیثیت  
 رکھتی ہیں۔ ایک نظم ”شجرِ سایہ“ کا مکالماتی انداز بیان اور باہمی تقابلِ لاجواب ہے۔ ایک نظم ”جھوٹا  
 سب سنار“ بہت مقبول ہوئی۔ ایک بند دیکھیے :

سورج، چاند، ستارے، جھوٹے یہ روشن نظارے جھوٹے  
 ثابت اور ستارے جھوٹے القہہ ہیں سارے جھوٹے  
 جھوٹا سب سنار ہے مولا جھوٹا سب سنار

ایک اور مشہور مقبول نظم ہے 'اجیر بہت یاد آتا ہے' ایک بند دیکھیے :

جب سورج آنکھ چراتا ہے      جب رنگ شفق مرجھاتا ہے  
جب سناٹا چھا جاتا ہے      جب شام کو جی گھبراتا ہے

اجیر بہت یاد آتا ہے

اجیر بہت یاد آتا ہے

علاقہ محرف سے سرکار عالی، نظام حیدر آباد کے لیے ایک ترانہ کہا: سب سے پیارا  
دیس ہمارا، ایک بند دیکھیے :

شہر ہے کیسا پیارا پیارا      ایک چمن ہے بلدہ سارا  
دیکھو یہ دلچسپ نظارا      مسجد مسجد چار میں سارا

سب سے پیارا دیس ہمارا

سب سے پیارا دیس ہمارا

ایک اور 'ترانہ' کا ایک شعر دیکھیے :

ہم اپنے وطن کی دھرتی کا یوں روپ سنگار رہائیں گے  
آکاش کے آتم آجمل سے ہم تارے توڑ کے لائیں گے!  
جشن جہوریت پر ایک گیت لکھا۔ ایک شعر دیکھیے :

دیں اپنا، راج اپنا، اور اب کیا چاہیے      خدمت ملک و وطن بل جل بکے کرنا چاہیے  
فرمانشوں پر بہت سے سہے کہے۔ ایک سہے کا ایک شعر دیکھیے :

دلوں کا چور ہے، دیر و حرم کا راہزن سہرا      اگر ایمان مومن ہے تو کفر برہمن سہرا  
دور باغیاں دیکھیے۔ یہ اپنا ایک خاص پس منظر رکھتی ہیں :

اس عشق میں راحیئیں نہ ہرگز پائیں      وہ سنگ الم کی دل پہ چوٹیں کھائیں  
دل سے جاتا رہا نہ آنے کا گلہ      معنی جو فنا کہ ان کی آنکھیں آئیں

لبوس محرم میں ہے دھانی ان کا      لوسینر ہوا نخل جوانی ان کا  
نکلا سیر شاخ سبز گویا گل سرخ      دیکھے کوئی روئے ارغوانی ان کا

بہت سے معنیے کہے۔ تین معنیے دیکھیے :

سیر عشق تو دار دبا دل زار      شداقتا در میان خلق ایں راز  
بپایت فرق خود بنہاد معنی      بنامت گشت در عالم سرفراز

چشم یار و قد یار و زلف یار      درد بان یار نام او برار

یہ نام است، نام تو اے جان بول  
چونکہ سیم من بہ عین الیقین  
تجلی نمود، از کتاب کریم  
شد القامر از لطف لام، میخیم

اُردو، فارسی اور عربی میں تاریخیں کہنے کا مولانا خواجہ معنی الجمیری کو خاص ملکہ تھا۔ قرآنی آیات سے بھی لوح مزار کے لیے تاریخیں نکالیں، بے شمار قطعات کہے۔ چند دیکھیے :

اللہ یاجی ویمیت والیہ ترجمون

۵۱      ۵۵      ۱۳

درگاہِ محلی کے متولی کی وفات پر کہا:

برد اللہ قبرہ واجل الجنتہ مقامہ

۵۹      ۵۵      ۱۳

میر نثار احمد صاحب اطاب اللہ شراہ

۱۹      ۶۰      ۶

ان کی جگہ ان کے لڑکے متولی درگاہ مقرر ہوئے تو کہا:

جناب میر اسرار احمد متولی درگاہ محلی الجمیر

۱۹      ۶۰      ۶

نظام دکن میر عثمان علی خاں کی والدہ کے انتقال کی تاریخ کہی:

ام سلطان دخلت الجنان

۱۳      ۵۵      ۶۰

نواب رسول یار جنگ کے لوح مزار کے لیے کہا:

مدفن نواب رسول یار جنگ ابن حکیم الحکماء نواب محی الدولہ سادس

۶۲ — ناظم امور ہند ہی نواب دین یار جنگ بہادر کے شریک عہدہ معتمدی کی تاریخ

کلام الہی سے نکالی:

کذا لک تجزئ المحسنین انہ من عبدنا

۶۲      ۵۵      ۱۳

(ترجمہ: ہم مخلصین کو ایسا ہی جملہ دیا کرتے ہیں، بے شک وہ ہمارے بندوں میں سے ہیں) پارہ (۳۴) سورہ

اجمیر میر واڑہ کے مشہور ڈی۔ ایس۔ پی خان بہادر سید ممتاز حسین کے والد کی وفات پر لوح مزار کی تاریخ نکالی اور قطعہ تاریخ کہا:

میر امداد حسین اعلیٰ اللہ مقامہ نور اللہ مرقدہ

شب شنبہ، ذوالحجہ در ہیردہ  
نہاداد بالق، یہ صحنی زغیب

سفر کرد، زین عالم ماو طین  
محب علی شہ بخشد بریں

خان صاحب صاحبزادہ میر محمد حسین چشتی کی اہلیہ کے لوح مزار کے لیے تاریخیں نکالیں:

الْمُخْفُورُکَا اور: دَخَلَتْ دَارَ الْاَمَانِ

میر اوصاف علی ڈارٹی کی وفات پر کہے گئے قطعہ کا آخری شعر ہے:  
چوں بہ حق پیوست سال فوت شد

میر اوصاف علی وارٹی

نواب صادق جنگ کے خواہر زادے کی لوح مزار کے لیے تاریخ نکالی:

قطب الدین خاں حسن میاں مرحوم

اپنی پہلی اہلیہ کی وفات پر لوح مزار کی تاریخ نکالی:

واحدہ خاتون اجمیری

مشہور حکیم اور سیاسی رہنما اجل خاں کی وفات پر چودہ اشعار کا قطعہ کہا اور عنوان رکھا:

آہ مجمع البرکات مسیح الملک مرحوم

اپنے ایک شاگرد کے قطعہ کے جواب میں سولہ اشعار کا قطعہ کہا۔ عنوان کہا:

جواب قطعہ صاحبزادہ بلند اقبال ضیاء

مشہور عالم دین مولانا عبد الماجد بدایونی کی وفات پر سترہ اشعار کا قطعہ کہا۔ لوح مزار کی تاریخیں نکالیں:

مولانا عبد الماجد صاحب قبیلہ رتہ اللہ علیہ

ان ہی کے لیے پندرہ اشعار کا ایک اور قطعہ کہا۔ آخری مصرع سے تاریخ نکالی :  
 رَضِیَ بِاللَّهِ عَنْ عَبْدِ مَلِکٍ

مولانا حسرت موہانی کی وفات پر سات اشعار کا قطعہ کہا۔ آخری شعر ہے :  
 سالِ وفاتِش معنی بگفتہ



ایک اور آٹھ اشعار کا قطعہ کہا۔ آخری شعر ہے :  
 بتاریخ از سرِ اخلاص معنی  
 بگو۔ جنتِ مکالم مولانا حسرت

ابھیر کے بچے گو اور مشتاق شاعر کی وفات پر قطعہ کہا :  
 از طفیل خواجہ در جنت رسید  
 بود معنی فکرِ تاریخ وفات

حافظ عبدالحی رعنائے ٹونک ریاست کے سرکاری نوشتہ خانہ کے خربوزے، جب تھمنا لاکر  
 دیے تو آٹھ اشعار کا قطعہ کہا۔ آخری شعر ہے :

معنی اس کا سن یہ کہہ دو  
 ٹونک کے خربوزے اب کھائے

شہزادہ ہرار، دلی عہد نظام دکن کی شادی پر پندرہ اشعار کا قطعہ کہا۔ آخری شعر ہے :  
 سروشِ غیب از شادی بگفتا سالِ تاریخش

ایک اور قطعہ پانچ اشعار کا کہا۔ آخری شعر ہے :  
 سروشِ غیب اے رخصتی بگفتا از سرِ نہایت

دو شہزادہ در عقد ولی عہد دکن آمد  
 محمد احسان الرحمن قدوائی کے لوحِ مزار کے نیسے تاریخ بھی :

محمد احسان الرحمن رحمۃ اللہ علیہ

اپنے برادرِ خورد سید فضل الباری کی وفات پر جو خط تحریر کیا تھا۔ اس کی طباعت کے وقت اس کا سرورق اس طرح ترتیب دیا :

حَامِدٌ لِلّٰہِ  
کُلُّ مَنْ عَلَیْهَا فَاَنِّ وَیَبْقٰی وَجَلَّ ذَکُّکَ ذُو الْجَلَالِ وَالْاِکْرَامِ

۱۹

۶

۴۰

مکتوب معنی

بھائی کی وفات پر بہن کو لکھا گیا

۱۳

۴

۵۹

کاتبہ

عبدالباری معنی اجیری

بقلمہ

۱۳

۴

۵۹

منظوم خطوط بھی لکھے اور بعض دفعہ کسی کی منظوم تحریر کے ذریعہ سزنش بھی کی ہے۔ اللہ بخش ضیاء  
یشاور کے نام کہا گیا قطعہ اپنی روانی اور جرسنگی کے اعتبار سے بہت خوب ہے۔ یہ قطعہ ایک مکتوب  
کے انداز میں کہا گیا ہے۔ پہلا شعر ہے :

تم ابھی نادان ہو، بچے ہو، کم سن ہو ضیا  
تم ابھی کیا جانو، فنِ شعر اور طرزِ خطاب

منظوم خطوط میں وہ خط اہم ہے، جو ماہنامہ آستانہ دہلی میں طبع ہوا اور مولانا خواجہ معنی اہری  
کے استاد محترم مولانا صبغت اللہ شہید انصاری فرنگی محلی کے اس منظوم خط کا جواب ہے۔ جو  
انہوں نے حج کے لیے جاتے وقت لکھا تھا۔ اس خط کا انداز مخاطب دیکھیے :

گو سر شاہوار بحیرِ علوم  
نازشش خانوادہ فضل  
عالم بالکمال مولانا  
دائماً غم فیضک الحباری  
بعد از آداب و بعد از تسلیم  
مردہ جاں نواز یہ لایا

بندہ خاص تبار و قیوم  
گل خوشبوئے گلشنِ علما  
یعنی استاذ ناو ادولنا  
صبغت اللہ شہید انصاری  
عرض پر دراز ہوں بصد تعظیم  
پرسوں مکتوب مکرمت آیا

اعزا دارین شہدائے کربلا اور مشرئہ خواں حضرات کی فرمائش پر مرثیہ بھی لکھے، اکثر مجالس محرم میں پڑھے جاتے ہیں۔ تربیتی، زور بیان، قوت مشاہدہ اور اظہارِ واقعات کے اعتبار سے خاصی اہمیت کے حامل ہیں۔

حضرت علیؑ انجمن کے مشرئہ کا ایک بند ہے۔ تصویر کشی کا انداز دیکھیے :  
نبی کی تصویر ہے سراپا، یہ ناز پروردہ رسالت  
وہی ہے نقشہ، وہی ہے چہرہ، وہی ہیں اعضا، وہی ہے قات  
وہی تکلم، وہی تبسم، وہی اشارت، وہی کنایت  
نبی کو دیکھا نہ ہو کسی نے تو دیکھ لے آج اس کی صورت

حسینؑ ابن علیؑ کی آنکھوں کا نور گویا یہی جواں ہے  
علیؑ شکیل کشا کے دل کا سرور گویا یہی جواں ہے  
امام حسینؑ علیہ السلام کے مشرئہ کا پہلا بند دیکھیے :

دیباچہ صحیفہ عظمت حسینؑ ہے سرنامہ کتاب فضیلت حسینؑ ہے  
سرچشمہ عزیمت و سلطنت حسینؑ ہے نقش جبین دفتر عزت حسینؑ ہے

اللہ رے مشرئہ شہ عالی مقام کا  
کونین میں ہے سکہ رواں ان کے نام کا  
امام حسینؑ کا ایک اور مشرئہ ہے۔ امام اپنی بہن زینبؑ سے مخاطب ہیں۔ تلقین اور تعلیم کا  
دل میں اتر جانے والا انداز دیکھیے :

دیکھا خواہر کو جب قتادہ پنجاک شاہ بولے بدیدہ نم ناک  
اے رسول خدا کی عمرت پاک ہذا قلبی لدیک روحی فداک  
اے بہن یہ رضا کی منزل ہے  
جنگ یا بین حق و باطل ہے

اور حضرت زینبؑ کا انداز مخاطب دیکھیے :  
اے چراغِ حرم مصطفوی عظمتِ خانوادہ نبوی  
سیدِ دو دمانِ مرتضوی خاصہ بارگاہِ ربّ قوی

اے جگر گوشہ علیؑ و بتولؑ  
آپ ہیں زندہ یادگار رسولؐ  
ایک مشرئہ جو بعد شہادت امام کے واقعات کو موضوع بنا کر تحریر کیا گیا ہے۔  
صورتِ حال کی منظر کشی دیکھیے :

قیامت کا منظر نظر آرہا ہے لٹا سب جین ہائے اب کیا رہا ہے  
ہر اک پھول سا جسم کھلا رہا ہے ہوا کھا کے جنگل کی مرہجا رہا ہے

ہے گرمی کی رُت دو پہر ڈھل رہی ہے  
فلک تپ رہا ہے زمیں جل رہی ہے

شہیدوں کے مقتل میں لاشے پڑے ہیں کہ قمرش زیں پر نگیلنے چڑے ہیں  
یہ وہ ہیں جو راؤ خدا آئیں لڑے ہیں خدا کے یہاں ان کے رب بے بڑے ہیں  
ملا ہے بڑا مرتبہ آج ان کو  
کہ نیردوں پہ حاصل ہے معراج ان کو

شہدائے کربلا کے علاوہ دیگر حضرات کے بھی مراثنی تحریر کیے ہیں، اپنے استاد امام الہند  
حضرت مولانا عبد الباری فرنکی محلی کا مولانا خواجہ معنی الجمیری نے جو مرثیہ کہا ہے اور طبع ہو چکا ہے۔  
وہ چند در چند خصوصیات کے باعث نہایت ہی اہم ہے۔ اس مرثیہ کا کس قدر برجستہ تاریخی  
عنوان کہا ہے۔ مرثیہ امام ہند مولانا عبد الباری (م ۱۳۴۳ھ) اس مرثیہ کا اس تاریخی ذیلی عنوان:  
موت و حیات جلیست (م ۱۳۴۳ھ) کے تحت اس طرح آغاز کرتے ہیں:

زندگی کیا ہے؟ نشاۃ عالم اسباب ہے موت کیا ہے؟ راحت جان دل بقیاب ہے  
زندگی کیا ہے؟ تماشائے خیال و خواب ہے موت کیا ہے؟ نشۂ جام شراب ناب ہے  
زندگی ارشاد ”کن“ کی صورت تعمیل ہے  
موت انسانیت، انسان کی تکمیل ہے

اس مرثیہ کا خاتمہ بھی نہایت برجستہ تاریخ پر ہوا ہے۔ ختم شد (م ۱۳۴۳ھ)

مولانا خواجہ معنی الجمیری نے سنوئی بھی کہی اور قصیدہ بھی لکھا۔ خاص طور پر مشہور نعتیہ قصیدے  
بردہ شریف کا ترجمہ اہم ہے اور مشنوں میں عالم فخری کے رنگین مشاغل کے نام جو مشنوی مشنوں کی  
ہے، اس کی اہمیت ہے۔ نعت، سلام اور منقبت کہنے کا ایک خاص انداز لکھا۔ میں نے کلام  
نعت اور کلام منقبت کے علیحدہ علیحدہ مجموعے ترتیب دے کر شائع کر دیے ہیں۔ ایک سلام، جو ماہ  
محرم شریف میں درگاہ شریف میں خصوصی طور پر اور مجالس میں بار بار پڑھا جاتا ہے اور کئی بار قہج ہو چکا  
ہے۔ بہت ہی پُر اثر اور مقبول ہے۔ اس کا پہلا بند ہے:

اے امام دین و دنیا اے حسین! اے فردغ مشرقین و مغربین  
یادگار عظمت بدرو حسین! امت اسلامیہ کے نور عین  
اے محمد کے جگر یارے سلام  
اے علی کی آنکھ کے تارے سلام



بندگی اے فاطمہؑ کے لاڈ لے  
اے حسنؑ کو جان سے پیارے سلام

غرض یہ کہ مولانا خواجہ معنی اجیری ہر منفی سخن کے مرد میدان رہے ہیں۔ مولانا عبدالباقی معنی اجیری ——— حیات اور کارنامے پر تحقیقی کام ہو چکا ہے۔ ۱۹۸۳ء میں ڈگری مل چکی ہے۔ ان پر مختلف انداز سے لکھے جانے کا سلسلہ جاری ہے۔ ابھی تک شاعری پر کوئی تفصیلی مضمون نہیں لکھا گیا ہے۔ اسی لیے کسی قدر تفصیل سے نمونہ کلام دینا ناگزیر تھا۔

اجیری کی تاریخ شعر و ادب پڑوس کی بھی نگاہ ہے۔ وہ یہ بات بلا خوف تردد کہے گا کہ اس شہر کے شعر و ادب کا زریں دور ——— مولانا خواجہ معنی اجیری ہی کا عہد تھا اور یہ زمانہ ہمارے عہد کے پیش رو شعرا سے پیشتر کا زمانہ ہے۔ اور اس انتخاب کلام میں بھی ایسے شعرا کی تعداد زیادہ ہی ہے جو کسی نہ کسی صورت سے مولانا خواجہ معنی اجیری کے قریب رہے ہیں یا ان سے کسی نہ کسی حیثیت سے وابستہ رہے ہیں۔

مولانا خواجہ معنی اجیریؒ کے ذکر کے ساتھ ہی ان کے معاصر اجیر کے ایک اور ادیب شہیر ——— رفیع اجیریؒ کا تذکرہ بھی ضروری ہے۔ اجیر کے اس اہل قلم کی ادبی، صحافی، زندگی اور انشا پردازی اور انشاء نگاری کی طرح اس کی شاعری بھی شعراؒ، اجیر میں نمایاں حیثیت اور مقام رکھتی ہے۔ رفیع اجیری نے نہ صرف نثر ہی نظم بھی بلکہ منظوم ڈرامے تحریر کیے۔ رفیع اجیریؒ کو غزل سے زیادہ نظم میں کامیابی ملی۔ نظم نگاری کا ایک خاص انداز تھا۔ رفیع اجیریؒ کی بعض نظمیں دیکھیے :

## پَر دِلیسی سیان

محبت کی سنی تھی داستانِ نوجوانی میں نے  
اور الفت میں بھی سب سے سخت پر دلیسی کی الفت  
سنا تھا پیت میں دھک بھیلنا مقسوم ہوتا ہے  
کہ رمتے جو گیوں کا کب پتہ معلوم ہوتا ہے  
پراس پر بھی مراد دل چاہ کا احساں کر بیٹھا  
بغیر اندیشہِ انجام تم کو پیار کر بیٹھا  
تم آئے اور مرے من کے نگر میں ڈال دی بٹل  
اور اب سدھ بھی نہیں لیتے ہو، شاید تیرا ہی ہے  
کریں گے لوگ پرچا، بس اسی سے جی دھڑکتا ہے  
پریم اور نہ تم بن خود ہی میرا دل پھڑکتا ہے  
بس اب تو میں ہوں اور دم گھونٹنے والی کھن چڑھان  
الہی ہجرت میں جو نثر مرے جی کو تیرا اراٹے  
لک، بیس اور نرس بھی میں، بس غمخوار تپالی  
زلیخا کی طرح مجھ کو بھی یہ الفت نہ راس آلی

تمہارا دھیان کرتی ہوں، تمہارا نام لیتی ہوں  
سوا جب درد ہوتا ہے، کلیجہ تھام لیتی ہوں

## تقاضائے شباب

نئی یہ دل میں خلش ریز جستجو کیا ہے  
خیال دل میں وہ ہے جو نہ تھا کبھی پہلے  
یہ جی کو کیا ہوا، اُگتا گیا جو صحبت سے  
گزار دیتی ہوں دن رات کیوں میں خوابوں میں  
سہیلیوں میں، کتابوں میں جی نہیں لگتا!  
مجھے تڑپ ہے اب ایک ایسی ہستی کی  
کسی کی آنکھ کی تحنیل دہری بن جاؤں  
وہ غیر شمس ہو پر غیریت کوئی نہ رہے  
کوئی، جو بیت لے دم بھر میں میری ہستی کو  
کوئی، جو لوٹ لے صبر و سکون و ضبط و قرار  
سمجھ سکے مرے دل کی زبان "وہ کوئی"  
رموزِ عشق کا ہو رازِ دان "وہ کوئی"

## چھپرے نظم

(لمحاتِ خلوت کا ایک آوارہ لمحہ)

لجا کر، کچھ سمٹ کر، ننھی سی گردن کو نیوڑا کر  
وفا کا ذکر تھا، کچھ زہد کا، کچھ دردِ فرت کا  
تمہاری اس ادا کا، اس ادا ہی کا تصور تھا  
کہ دل میں رہ گیا پیوست ہو کر تیر چاہت کا  
دگر نہ مجھ کو الفت سے معاذ اللہ کیا نسبت  
عرب کے ایک رسوا عامری سے واہ کیا نسبت  
یہ سچی بات ہے دیکھا کرو شاکی لگا ہوں سے  
خدا محفوظ رکھے ان قیامت خیز آنکھوں سے  
مجھے بیٹھ بٹھائے کر دیا بیمار الفت کا

رُفعی اجمیری کا کلام، معیاری اُردو رسائل میں طبع ہوتا رہا منتشر ہے۔ کیجا نہیں ہوا۔ غیر مطبوعہ کلام نہایت ہو گیا۔ نوجوانی میں رُفعی رخصت ہو گئے۔ اور انتقال سے کچھ دن پہلے انھوں نے اُردو میں قریب قریب بکھنا ترک کر دیا تھا۔ انگریزی میں لکھنے لگے تھے۔ اجمیر کا نام روشن کرنے والے اس نوجوان ادیب نے اجمیر سے ایک نہایت معیاری رسالہ کیف بھی جاری کیا تھا۔ رُفعی اجمیری کے لیے مدیرِ روشن حیرت کی یہ عبارت دیکھیے جو انھوں نے ادارہ میں تحریر کی تھی :

”مولانا رُفعی اجمیری عصرِ حاضر کے ممتاز ترین ادیبوں میں سے ہیں، اور حقیقت یہ ہے کہ ان زرار اُردو کی آبیاری ایسے ہی قابلِ قدر نوجوانوں کے ہاتھوں گلہائے رنگارنگ بکھلا رہا ہے۔ آپ نظم و نثر دونوں میدانوں کے لطیف ترین شہسوار ہیں، آپ کی نظمیں جہاں کیف سائینوں کے حسین و جمیل نقش و نگار سے سمور ہوئی ہیں۔ وہاں آپ کے افسانوں میں بھی سوراخِ زنجبیلی ہوئی ہے۔ اور قارئین صحائفِ ادیبہ کی مشتاقانہ نگاہیں، سب سے پہلے جس چیز کی تلاشی ہوتی ہیں وہ رُفعی کا افسانہ ہے۔“

ع قیاس کن رنگستان میں بہار مرا ہے

ساغر نظامی (ایشیا۔ مکاتیب نمبر) موسومہ بدنگاؤ نامہ (روحِ مکاتیب کا دوسرا حصہ) میں رُفعی اجمیری کے مکاتیب بنام ساغر نظامی سے پہلے تحریر کرتے ہیں :

”رُفعی ایک جوہرِ قابل تھا۔ جسے موت نے ہم سے چھین لیا۔ اس کے خطوط میں اس کا اسلوب صاف جھلک رہا ہے۔ یہ اسلوب جو ابوالکلام اور نیاز سے متاثر ہونے کا نتیجہ ہے، لیکن خود بھی انفرادیت رکھتا ہے۔“

رُفعی ایک بلند ادرازاں کا مالک تھا۔ اس کے قلم میں رومانی ادب کی تخلیقی قوتیں تھیں، اگر وہ زندہ رہتا تو اردو ادب میں ایک بڑی شخصیت مہمّی ہو جاتی۔“

شاعرِ رومان اختر شیرانی سے رُفعی اجمیری کے بڑے قریبی اور رُخسوس تعلقات تھے۔ رُفعی کا تعلق اجمیر کے رئیس گھرانے سے تھا۔ دوست نواز اور بہان نواز تھے۔ اکثر اختر شیرانی ان کے ہاں رہتے۔ اختر اور رُفعی کے لیے فضا کی ٹونگی کے خط کی یہ عبارت دیکھیے :

”وہ رُفعی صاحب ہی ہیں، جنھوں نے ہندوستان میں اتنی دور سے اختر صاحب کو مغلوب کر لیا ہے۔۔۔ اختر و رُفعی ایک دوسرے کے والد و شیدا ہیں۔ اور بالکل عادتیں ملتی جلتی سی ہیں۔“



قابلِ اُمیری نے غزل کے علاوہ نظم اور نظم بھی کہے۔ مگر وہ کامیاب غزل ہی میں رہے۔ یہ ہی ان کی شناخت کا ذریعہ بنی۔ اور اردو شاعری میں ان کا مقام متین کرنے میں معاون ہوئی۔ بقول عبادت بیلوی . . . ”غزلوں میں عشق کا بڑا اہم ترین تصور ملتا ہے . . . جہاں تک حسن و عشق کا تعلق ہے کچھ اس قسم کے اشعار ملتے ہیں۔“  
 ہم نے دیے ہیں عشق کو تیرے لئے      ان سے بھی ہو گئے ہیں گریزاں، کبھی کبھی

راحتوں سے گریز، غم سے فرار      بعض لمحے عجیب ہوتے ہیں  
 تم جتنیں عمر بھر نہیں ملتے      وہ بڑے خوش نصیب ہوتے ہیں

خوشبوئے انتظار سے ہکی ہوئی ہے رات      قابلِ نہ جانے کس کو بلاتی ہے چاندنی

کچھ حُسن اچلا تھا شبِ انتظار میں      کاش اور تھوڑی دیر نہ ہوتی سحر ابھی

یہی ہے دل کی ہلاکت، یہی ہے عشق کی موت      نگاہِ دوست پہ اظہارِ بے کسی ہو جائے

مقامِ عاشقی دُنیا نے سمجھا ہی نہیں ورنہ      جہاں تک تیرا غم ہوتا وہیں تک زندگی ہوتی

دل کی دھڑکن کا اعتبار نہیں      ورنہ آواز تو تمھاری ہے  
 ان کے حُسنِ ستم کا کیا کہنا      لوگ سمجھے خطا ہمارا ہے

وہ خیالوں میں کہیں شعلہ، کہیں شبنم رہے      ایک اندازِ کرم کے مختلف عالم رہے

ہیں بھی شہزگاراں میں لے چلو یارو      کسی کے عشق کا آزار ہم بھی رکھتے ہیں  
 یہ چاک چاک گریباں، یہ داغ داغِ گلر      متابعِ حسرتِ دیدار ہم بھی رکھتے ہیں

مُر کاڑ کا سا بتم، جھکی جھکی سی نظر      تمھیں سلیقہ بیگانگی کہاں ہے ابھی

کوئی وعدہ نہیں، اُمید نہیں      پھر مجھے انتظار سا کیوں ہے

بے کسی سے بڑی اُمیدیں ہیں      تم کوئی اُسرا نہ دے جانا

یہ ظالم زمانہ دکھائے گا کیا کیا تری آنکھ بھی آج نہم دیکھتے ہیں

بے نیازی کو اپنی خون نہا یہ ادا بھی کسی کو پیاری ہے

اپنے لب نہی نہیں سیسے ہم نے آپ کی زلف بھی سنواری ہے

ان کی پلکوں پر ستارے، اپنے ہونٹوں پر ہنسی قہقہہ غم کہتے کہتے ہم کہاں تک آگئے

رفائے دوست قابل میرا معیارِ محبت ہے انہیں بھی بھول سکتا تھا، اگر ان کی خوشی ہوتی

رفہ رفتہ رنگ لایا جذبہ خاموش عشق وہ تغافل کرتے کرتے امتحان تک آگئے  
تم کو بھی شاید ہماری جستجو کرنی پڑے ہم تمھاری جستجو میں اب یہاں تک آگئے

دل دیوانہ عرض حال پر مائل تو کیا ہوگا مگر وہ پوچھ بیٹھے خود ہی حالِ دل تو کیا ہوگا

عبادت بریلوی کا کہنا ہے... ”قابل صاحب کی شاعری میں نری جذباتیت نہیں ہے، اس میں حقیقتوں کا احساس بھی نمایاں ہے... ان کے یہاں غم عشق اور غم روزگار کا ذکر وہ ساتھ ساتھ ملتا ہے۔ کیسے عجیب شعرا انھوں نے اس موضوع پر نکالے ہیں“

اے گردشِ دوراں آ، تجھ کو بھی اماں بخشیں ہم نے غمِ جاناں کو سینے سے لگا یا ہے

ہم بے کسوں کی بزم میں آئے گا اور کون آ بیٹھتی ہے گردشِ دوراں کبھی کبھی

لذتِ گردشِ ایام وہی جانتے ہیں جو کسی بات پر اٹھ آئے ہی میخانے سے

غمِ جہاں کے تقاضے شدید ہیں، ورنہ جنوں کو چہ دلدار ہم بھی رکھتے ہیں

عبادت بریلوی کی رائے ہے... ”قابل صاحب کی غزلوں کے مومنوعات محدود نہیں ہیں... زندگی کے عام سیاسی اور سماجی حالات کی ترجمانی وہ بڑی خوبی سے کرتے ہیں... ان مومنوعات کو اپنے مزاج میں داخل

کر لیا ہے۔ اسی لیے وہ ان کو غزل کی صنف کے ساتھ ہم آہنگ کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔“

ٹھنڈے پڑے ہیں انجمن رنگ کے چراغ  
خوش سفر جوان ہے قابلِ بڑھے چلو  
اک فنم بہار بہ طس ز فغاں سہی  
منزل بھی آج گردِ درہ کار داں سہی

ہمیں تو رونقِ زنداں بنا دیا تم نے  
کسی کو رنگ سے مطلب کسی کو خوشبو سے  
چمن میں صبح بہاراں کی بات کون کرے  
گلوں کے چاک گریباں کی بات کون کرے

کچھ اور بڑھ گئی ہے اندھیروں کی زندگی  
یوں بھی ہوا ہے سبز چسپاں کبھی کبھی

ایک دل تاب تجلی کو ترستی ہے نظر  
صبح ہوتی ہے مگر صبح سے کیا ہوتا ہے

بہاراں تھے تو اکثر نشین جل ہی جاتے ہیں  
مگر گلشن کے جلنے کا سماں کچھ اور ہوتا ہے

عبادت بریلوی کا یہی کہنا ہے۔۔۔ ”ایک بات قابلِ صاحب کے کلام میں اور بھی قابلِ ذکر ہے وہ یہ کہ زندگی کی محرمیوں کو محسوس کرنے کے باوجود وہ زندگی سے بیزار اور مایوس نہیں ہیں۔۔۔ علم کا احساس ان کے یہاں انصافیت کو پیدا نہیں کرتا۔ وہ زندگی سے بیزار نہیں، ان پر قنوطیت طاری نہیں ہوتی۔“

خوش سفر جوان ہے قابلِ بڑھے چلو  
منزل بھی آج گردِ درہ کار داں سہی

ہر قدم بھی حادثہ، ہر آرزو بھی حادثہ  
حادثے پھر بھی ہمارے حوصلوں سے کم رہے

اور عبادت بریلوی کی یہ رائے نہایت جچی تلی ہے :

”قابلِ صاحب نچتہ مشقِ شاعر ہیں۔ وہ غزل کے مزاج کو سمجھتے ہیں۔ اس کو برتنے کے آداب سے وہ پوری واقفیت رکھتے ہیں۔ انھیں غزل کو غزل بنانے کا گڑ خوب آتا ہے۔ اسی لیے ان کے یہاں ہر موضوع غزل کا موضوع معلوم ہوتا ہے۔ بات یہ ہے کہ قابلِ صاحب غزل کے احوال سے واقفیت ہی نہیں رکھتے وہ اس میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں کوئی بات بھی ہو، وہ بڑی آسانی سے غزل کا روپ اختیار کر لیتی ہے۔“

مندرجہ بالا اشعار ————— دیدہ بیدار میں شامل ہیں۔ ’خونِ رگِ جال‘ سے کوئی شعر منتخب نہیں

کیا گیا ہے چونکہ وہ مجموعہ بعد میں شائع ہو رہے۔ چند ادا اشعار جو مشہور ہیں۔ مندرجہ ذیل ہیں :  
اس کی محفل میں بیٹھ کر دیکھو زندگی کتنی خوبصورت ہے

کسی کی زلف پریشاں کسی کا دامن چاک جنوں کو لوگ تماشا بنائے پھرتے ہیں

کتنے روشن ہیں وہ عارض کتنے شیریں ہیں وہ لب  
راستہ کٹ جائے گا، ذکرِ بستاں کرتے چلو

راستہ ہے کہ کٹتا جاتا ہے فاصلہ ہے کہ کم نہیں ہوتا

زنگِ عارض میں نہ تھا، یا زلف میں خوشبو نہ تھی آپ کس کی جستجو میں گلستاں تک آگئے

نظمِ محفل چاہتا ہے اک مکمل انقلاب چند شمعوں کے بھڑکنے سے سحر ہوتی نہیں

تھیں خبر بھی بے یار و کدشتِ غربت میں ہم آپ اپنا جنازہ اٹھائے پھرتے ہیں

ہمیں بھی دیکھ لو آثارِ منزل دیکھنے والو کبھی ہم نے بھی دیکھا تھا غبارِ کارواں اپنا

ہمیں کیا آپ انجامِ محبت سے ڈراتے ہیں ہمارے خون سے ہر در کا آغا ہوتا ہے

منہ کرہ شعرائے اجمیہ کے علاوہ اجمیہ کے دیگر شعرا جو قابلِ ذکر ہیں۔ ان کے اسمائے گرامی مندرجہ  
حروفِ تہجی کے اعتبار سے اس طرح ہیں :

- ۱۔ محمود خاں آثم تلمیذ مولانا خواجہ معنی اجمیری - ۲۔ منشی رمضان علی اختر تلمیذِ ظہیر دہلوی۔
- ۳۔ شاہ نور خاں اختر - ۴۔ محمد حسین بسمل خیر آبادی تلمیذِ غالب دامیر مینائی - ۵۔ دیوبند پشاد پشاش۔
- ۶۔ محمود الحسن بہار کوٹی - ۷۔ حکیم بہاء الدین خاں بہاء تلمیذِ داغ دہلوی - ۸۔ نقی لال بہجت - ۹۔ مفتی
- امنیا ز احمد بٹیاب - ۱۰۔ غلام رسول خاں بے چین تلمیذِ داغ دہلوی - ۱۱۔ محمد نور خاں بیدل تلمیذِ
- ظہیر دہلوی - ۱۲۔ مکھٹ بہاری لال تاج - ۱۳۔ حرمان تلمیذِ میر درد دہلوی - ۱۴۔ بابور ام نران حیران
- تلمیذِ داغ دہلوی - ۱۵۔ نواب محمد خادم حسن خادم مراد آبادی - ۱۶۔ میر کر امت علی خلس تلمیذِ یونس و



ساکت - ۱۷ - مولانا صاحبزادہ سید دوست محمد دوست - ۱۸ - سید علی راحت - ۱۹ - محمد عبدالرحیم خاں رحیم تلمیذ داغ دہلوی - ۲۰ - سید محمد الیاس رضوی - ۲۱ - محمد یوسف ساغر - ۲۲ - مولوی ابوالحسن ساکت تلمیذ مومن دہلوی - ۲۳ - نظیر حسن سخا تلمیذ داغ دہلوی - ۲۴ - منشی جوالا ناتھ سحر - ۲۵ - سید سیف علی سیف اکبر آبادی، تلمیذ مولانا خواجہ معنی اجیری - ۲۶ - سید محمد عبدالرزاق شادال تلمیذ مولانا سید عبدالقادر خندال - ۲۷ - شرف یار خاں شرف تلمیذ داغ دہلوی - ۲۸ - منشی رام سرور پشیم - ۲۹ - قادر الکلام محمد ابراہیم مہونی تلمیذ معنی اجیری - ۳۰ - محمد بخش منبط تلمیذ داغ دہلوی - ۳۱ - ڈاکٹر حفیظ اللہ طالب تلمیذ غالب - ۳۲ - سید محمد کبھی طالب تلمیذ مولانا خواجہ معنی اجیری - ۳۳ - صاحبزادہ سید زین العابدین عابد - ۳۴ - پروفیسر کرم غنی خاں عاجز - ۳۵ - مولانا طفیل احمد عارف - ۳۶ - محمد اقبال حسین عاشق تلمیذ غالب - ۳۷ - شیرواراج ناتھ عاشق تلمیذ امیر مینائی - ۳۸ - نواب شمس الدین علی خاں عاشق تلمیذ ظہیر دہلوی - ۳۹ - پروفیسر حمید اللہ خاں یوسف زئی عرشی - ۴۰ - سید محمود علی عرشی - ۴۱ - حبیب اللہ خاں فضائی، ٹونکی تلمیذ سیاب اکبر آبادی - ۴۲ - سید عبداللہ فرحتی - ۴۳ - منشی صاحبزادہ سید زین الکاملین کامل - ۴۴ - محمد آل حسن سرور تلمیذ مولانا خواجہ معنی اجیری - ۴۵ - سید افتخار حسین مقسط تلمیذ امیر مینائی - ۴۶ - منشی امین الدین خاں مفتون تلمیذ معنی اجیری - ۴۷ - میر نظام الدین ممنون - ۴۸ - محمد ایوب مودودی شمس - ۴۹ - نثار الملک محمد علی میر احمدی - ۵۰ - سلیم الدین نادر

موجودہ اور نامندہ شعرا اے اجیر کے انتخاب کلام کے وقت، میں نے اس بات کا خیال رکھا ہے کہ پوری طرح ہر شاعر کے رنگ سخن اور معیار فن کا امکانی حد تک صحیح صحیح اندازہ ہو سکے شعرا کا انتخاب کلام ان کی شعر گوئی کے مختلف ادوار کی نشاندہی بھی کرتا ہے اور یہ کلام — شاعر کے مزاج سخن کی تبدیلی کی وضاحت کے ساتھ مشق سخن کے بعد — کلام میں جو نکھار آتا ہے اور معیار قائم ہوتا ہے اس کی بھی شہادت دیتا ہے اور شعریت کے ساتھ شاعر کی اپنی کیفیت، خصوصیت اور انفرادیت کو بھی نمایاں کرتا ہے، متفرق اشعار کے علاوہ پوری مکمل غزلیں اور مکمل نظمیں اس لیے دی گئی ہیں کہ وہ شاعر کی شناخت کا ذریعہ ثابت ہوں۔

اس انتخاب میں اجیر کے ان تمام موجودہ اور نامندہ شعرا کا کلام شامل ہے جو بفضل تعالیٰ بقید حیات ہیں، اجیر میں مقیم ہیں یا گردش روزگار کے سبب نقل مکانی کر چکے ہیں۔ یہ وہ شاعر ہیں جو یہاں پیدا ہوئے یا ان کی شاعری کا یہاں آغاز ہوا یا یہاں کے اساتذہ سخن سے رشتہ تلمیذ قائم کیا یا اپنے اپنے مقامات سے ترک وطن کر کے مستقل طور پر اجیر میں آکر آباد ہو گئے۔

سید فضل الملتین

## مَوْلَانَا سَیِّدُ عَبْدِ الْقَادِرِ خُندَانِ

ہر آنکھ میں ہے جلوہ تابانِ محمد  
ہر دل میں نہاں حسرتِ دامنِ محمد

اے گنبدِ خضریٰ تجھے آنکھوں سے لگاؤں  
دیکھا ہے بہت تو نے کُتبانِ محمد

فرمایا خدا نے وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ  
اللہ تعالیٰ رتبہٴ ذیشانِ محمد

چلتی رہیں تاجِ شہزادہ کی ہوا میں  
ہرگز نہ بجھی شمعِ فروزانِ محمد

دُنیا میں کسی کے نہ ہوں محتاجِ کرمِ ہم  
ہو سر پہ اگر سایہٴ دامنِ محمد

تھا اے بد معاش جن کا خطاب  
بن گئے ہیں وہ آج خان و جناب

اک سبب کے بھی ہم نہیں مالک  
اور عالم ہے عالم اسباب

طاٹ کبل انھیں نصیب نہیں،  
جو پہنتے ہیں قائم و سحاب

چلتے پھرتے کل جو لگائے پھرتے تھے  
پہنے پھرتے ہیں اطلس و کخواب



جس نے دکھی نہ ہو کبھی مے ناب  
دیکھنے آئے ان کا عہد شباب

کاش ایسے ہیں کوئی آجائے  
آنکھیں پرخم ہیں اور دل بیتاب

اپنے مخلص کی قدر کرنا داں  
جنسِ اخلاص ہے بہت نایاب

اک مجسمہ جال قاتل نے  
کر دیا پھر مجھے تباہ و خراب

اپنے خنداں سے پھر ہنسو بولو  
کہیں عادت ہی ہو نہ جائے عقاب

آج پھر یاد آگیا اک خواب  
آج پھر رقص میں ہے یاد شباب  
دیکھ کر رنگ و حسن جام و شراب  
یاد آتا ہے عہدِ عشق و شباب  
نامہ شوقِ محض رکھیے  
بن گیا یہ تو ایک ضخیم کتاب  
کیسا رنگیں تھا کیسا دلکش تھا  
نوجوانی کا وہ پریشاں خواب  
شوقِ دیدار ہونہ روز افزوں  
روز افزوں نہ ہو کسی کا حجاب  
ہم نے گایا تھا ایک نغمہ کبھی  
آج تک رو رہے ہیں چنگِ رباب  
دردِ انیگز و اوقاتِ جہاں  
عشق کی داستان کا پہلا باب  
بحرِ جو دو کرم سہی سانی  
ہم تو پیے ہیں خونِ دل کی شراب  
خاک ہو کر بھی ہم رہے خنداں  
خاک سے اپنی آگ رہے ہیں گلاب

ختم ہونے کو ہے فناء زلیلت  
ڈوبنے کو ہے آفتابِ شباب

آگیا سر پہ آفتابِ فنا  
تو ابھی تک ہے مجھِ عالمِ خواب

فرقِ اشکال ہے فریبِ نظر  
ورنہ اک شے ہے بحرِ موج و حباب

میں عجب کشمکش میں ہوں یارب  
زندگی ہے کہ حلقہ گرداب

جیتے جی کوئی ہو گیا خاموش  
جانے کیا کہہ گئی ہمدائے رباب

دل میں ہو درد اور لب پہ ہنسی  
ایسا انسان جہاں میں ہے کمیاب

خلش انتظارِ راجہ کُنم  
ایں دلِ بیقرارِ راجہ کُنم

تو بہ کردم، زلفِ و ساغر  
موسمِ خوشگوارِ راجہ کُنم

مَن کہ دل بستہ امِ بزلِ و رخس  
حُسنِ یل و نہارِ راجہ کُنم

دورم از یار و نزدِ من است  
بختِ نامازگارِ راجہ کُنم

غبطِ کردم ہزار بارِ مگر  
آہ بے اختیارِ راجہ کُنم

رازِ دل فاش گوید اے خدائِ  
دیدہ اشکبارِ راجہ کُنم

تمام عشق، سراپائے حسنِ یار ہوں میں  
 خزاں تو ہوں مگر آئینہ بہار ہوں میں  
 سرا سرائے میں دارِ جلالِ یار ہوں میں  
 چمن میں لاکھ بہاروں کی اک بہار ہوں میں  
 مری نگاہ میں ہے بادۂ شبانہ، عشق  
 کسی حسین زمانے کی یادگار ہوں میں  
 تمام وحشت و حسرت تمام درد و الم  
 دلِ ربودہ کی خاموش یادگار ہوں میں  
 چمن کو جس کی توجہ نے رنگ و بو بخشا  
 اُسی مصوٰرِ فطرت کا شاہکار ہوں میں  
 بنا بنا کے مٹایا، مٹا مٹا کے بنا  
 مگر یہ یاد رہے کس کی یادگار ہوں میں  
 ہجومِ غم میں بھی رخ پر شگفتگی ہے وہی  
 یہ کس کے حسنِ تصور سے ہلکار ہوں میں  
 عجیب ایک مغتربے خود مری، ہستی  
 نہ جانے کس کے لیے اور کسے بیقرار ہوں میں  
 میں کیا ہوں؟ کون ہوں؟ کس ہوں حضرت خدائے  
 خیال ہے کہ کسی باغ کی بہار ہوں میں

روقی بزمِ تصور ہی بڑھانے دیجیے  
 آپ اور میرے لیے بیتاب جانے دیجیے  
 عشرتِ ساحل سے رہیے آپ یوں ہی ہلکار  
 دو بجے والا سفینہ ڈوب جانے دیجیے  
 آپ کی بے مہربانی پر بدلتوں روئے ہیں ہم  
 اپنی غفلت پر بھی دوا نہ سہا نے دیجیے  
 جو زمینِ دل اگلتی تھی کبھی نعل و کھنجر  
 آج اُس صحرا کے غم میں خاک اڑانے دیجیے  
 آپ کے اہلِ کسم! ترکِ کسم کی التجا  
 آپ خود پچھتائیں گے وہ وقت آنے دیجیے  
 ہم کو بھی اہلِ جن اپنے جن کے آس پاس  
 ایک چھوٹا سا نشین ہی بنانے دیجیے  
 پاسباں نے دیکھ کر خدائے کو ساقی سے کہا  
 مدتوں میں یہ ادھر آ یا ہے آنے دیجیے

پھر جلوہ نما! کیا وہ لب بام ہوئی ہے  
یا صبح نمودار سہر شام ہوئی ہے

ہر ایک مسافر ہی سے آغاز سفر میں  
لفز نش روہستی میں ہر اک گام ہوئی ہے

میخانے کے میخانے ہیں تقدیر کسی کی  
تقدیر مری حسرت یک جام ہوئی ہے

کوسوں ہے اندھیرا ہی اندھیرا ہی اندھیرا  
یہ کون سی منزل ہے جہاں شام ہوئی ہے

تھے مریکب جرم وفا شہر میں لاکھوں  
میری ہی وفا شہر میں بدنام ہوئی ہے

جب روز ازل سلطنتوں کی ہوئی تقسیم  
جاگیر حوادث کی مرے نام ہوئی ہے

شیر بنی آغاز محبت میں بھی خداں  
محسوس کہیں تلخی انجام ہوئی ہے

دیوانگی شوق پہ الزام نہ آیا  
تو دل میں رہا لب پہ ترانام نہ آیا  
کوئین کے غم، یاد خدا، غمبہ فراواں  
وہ سامنے آئے تو کوئی کام نہ آیا  
حتیاد محبت کی نظر کب نہیں چوکی  
کب طائر مقصود بہر دامن نہ آیا  
ساتی ہی نے میخانے کو میخانہ بنایا  
ساتی ہی کے جھٹے میں کوئی جام نہ آیا  
پہنی نہیں کب میں نے حوادث کی تباہی  
کب عشق کی سرکار سے انعام نہ آیا  
رُسوائی سے دامن کو بچا اس طرح جیسے  
پروانہ چلا سنج پہ الزام نہ آیا  
جو یاد سے ان کی کبھی غافل نہیں رہتا  
وہ زردیں تری گردش آیام نہ آیا  
سن کر ترے ادھاف تھے جان کے لوگ  
حالانکہ ابھی لب پہ ترانام نہ آیا

کب وہ نخل چین حسنِ گل افشاں نہ ہوا  
کب مجھے شکوہ کوتاہیِ داماں نہ ہوا

چشمِ عشاق بہر حال گل افشاں ہی رہی  
یہ چین منتظرِ فصلِ بہاراں نہ ہوا

آپ اور پریشِ احوالِ خدا خیر کرے  
درو دیوار سے کیا حال نمایاں نہ ہوا

چاک داماں تو ہوا چاکِ گرمیاں لیکن  
منفعل ہوں کہ بہ اندازہ ارماں نہ ہوا

اُس کے دروازے پر درویش بنا بیٹھا ہوں  
جو مرے حال کا بھولے سے بھی پُرساں نہ ہوا

ذَرّے ذَرّے سے نمودار ہوا رنگِ بہار  
دل ہمارا ہی کبھی خرم و خنداں نہ ہوا

میں خود ہی جلوہ نہا تھا جہاں، وہاں نہ گیا  
میرا خیال اگرچہ کہاں کہاں نہ گیا  
یہ بجلیوں نے جلایا تھا اُشیاں کس کا  
ہزار سال گزرتے پہ بھی دھواں نہ گیا  
ہوئی نہ حشر تک آباد اے حوادثِ عشق  
وہ سرزمین جہاں تیرا کارواں نہ گیا  
میرا ہی ذکر تھا دنیا کی داستانوں میں  
میں داستانوں کو سننے کہاں کہاں نہ گیا  
زمین کے جلووں نے چھوڑا کبھی نہ دامنِ دل  
مرا خیال کبھی سوئے آسماں نہ گیا  
خیالِ یار رہا تا حیات ہم آغوش  
ہماری عمر کا اک لمحہ رائیگاں نہ گیا  
رہا حوادثِ عالم میں رات دن محصور  
مگر تصویرِ زلف و رخِ بستاں نہ گیا  
چھپا ہوا تھا وہ اس کی ہی دل کی بستی میں  
تلاشِ یار میں خنداں کہاں کہاں نہ گیا

حاصلِ اُلفت ہی اب عمر بھر دیکھیں گے ہم  
دردِ دل دیکھیں گے ہم، سوزِ جگر دیکھیں گے ہم

داستانِ دردِ دل کچھ لب پہ ہو کچھ دل میں ہو  
اس طرح بھی آج عرضِ حال کر دیکھیں گے ہم

اے اسیرانِ چین اب اپنے دل میں عنقریب  
نکھتِ گل کی طرح شوقِ سفر دیکھیں گے ہم

آسمان پر دن میں بھی تارے نظر آنے لگے  
یوں گزرتے کس طرح شام و سحر دیکھیں گے ہم

آ رہا ہے پھر کسی کی زلفِ برہم کا خصال  
پھر نظامِ شوق کو زیر و زبر دیکھیں گے ہم

آج ان کا رہگذر ہے اور ہم اے آسمان !  
اپنے قدموں پہ جھکا اب تیرا سر دیکھیں گے ہم

آنکھوں آنکھوں میں نگاہِ شوق سب کچھ کہہ گئی  
اب نگاہِ شوق کا اُن پر اثر دیکھیں گے ہم



سکے یا تک بن گئے ہم محشرستان امید  
اور کیا اب ان کا اعجازِ نظر دیکھیں گے ہم

سب کی منزل ایک ہو اور سب کا مقصد ایک ہو  
کاروانوں میں کب ایسے ہمسفر دیکھیں گے ہم!

کب کھلیں گے منزل امن و اماں کے راستے  
عہدِ چنگیزی کو کب زیرِ وزیر دیکھیں گے ہم

جب شجرِ کاری بنے گی باغبانوں کا مزاج  
ہر قدم پر سایہ گستر سو شجر دیکھیں گے ہم

مُربہر لاکھوں سفینے ڈوبتے دیکھا کیے  
ڈوبتے اب ناخداؤں کے بھی گھر دیکھیں گے ہم

یا یونہی چھائی رہیں گی رات کی تاریکیاں  
یا کسی دن جلوہ نورِ سحر دیکھیں گے ہم

اک نظر بھی بزم میں اُس نے ہمیں دیکھا نہیں  
اس کی جانب حضرتِ خداں مگر دیکھیں گے ہم

## اشعار

جس گھر کے دروِ یام پہ تھا میرا تسلط  
لگتا ہوا حسرت سے وہ گھر دیکھ رہا ہوں  
اس درجہ مناجات نہ کرائے شبِ آفات  
گلگو نہ رخسارِ حسرت دیکھ رہا ہوں

آنسوؤں کو تہہ مڑگاں ہی چھپائے رکھنا  
یعنی جذباتِ محبت کو دبائے رکھنا  
سہ پہر کچھ ہی نہ گزر جائے مگر اے خدا  
تہہ نشیں بھی ہمت کو بسائے رکھنا

تیرے جلووں سے ہوا نورِ حقیقت روشن  
تجھ کو دیکھا تو خدا کی کو خدا یاد آیا  
ناصیہ سا ہے ترے نقشِ قدم پر دنیا  
دیکھ کر تجھ کو خدا جانے کیا یاد آیا

میں اُن کے حسنِ تغافل پہ کیوں رکھوں الزام  
گناہ اڑنا تھا یونہی موسمِ بہار مجھے  
ترسی پکار میں پہاں ہے دوست کا پیغام!  
پکارا اے دلِ نالو کس پھر پکار تجھے  
وہ بے نیاز ہیں، ہر چند بے نیاز نہیں  
بنا کے اک دلِ مجبور کی پکار تجھے

خدا! یہ ماننا قد میں مشابہ ہے وہ مگر  
حسنِ ادا ئے یار بھی سرورِ وال میں ہے  
زاہد میں اس لیے ہوں مریدِ صنم کدہ  
پر تو خدا کے نور کا حسنِ بتاں میں ہے

کسی کی یاد میں ہمدم ہمیشہ دست بر سر ہوں      خنداں تمام عمر ہماری گزر گئی  
سرا پایا س وحسرت ہوں، مجسم غم کا پیکر ہوں      نواب تاج ٹونک کی عالی جناب میں

قاتل بھی ہے، مقتل بھی، اغیار بھی اور میں بھی! کرم نہ کیجیے مری اس شکستہ حالی پر  
اب فیصلہ کر دے گی تلوار محبت کا کہیں نہ بن سکے بگڑ جائے داستاں میری!

منا ہو جائے گا اک روز خود ہی اپنی گردش سے      پھر نہ رہنا مری فریاد سے دل تھام کر  
مٹائے گا مری ہستی کو دور آسمان کعب تک      لے میں چپ ہوں اگر خوشی ہی تھے منظور ہے

ہر دور میں اسلوب بدلتے ہی رہے ہیں      نہیں یہ آسماں ہے دودھ پیال، آہ سوزاں کا  
ہر دور میں اسلوب بدلتے ہی رہیں گے      نہیں ہر درخشاں، شعلہ ہے یہ سوزِ نہال کا

اے اہل ستم کچھ دن کے لیے عیش کے سماں اور سہی  
اے اہل ستم کچھ دن کے لیے جینے کے یہ ارماں اور سہی

کچھ محو تماشا ڈوب گئے، کچھ محو تماشا باقی ہیں  
دو چار مقبیرے ہلکے سے، اے موج طوفاں اور سہی

منشائے جفا ئے یار اگر، ایمان بھی لینا ہے ناصح!  
نقدِ دل و جاں تو دے ہی چکے، سرمایہ ایماں اور سہی

اک خواب پریشاں ہے واعظ، یہ عالم ہو یا وہ عالم  
اک خواب پریشاں دیکھ چکے، اک خواب پریشاں اور سہی

## مولوی سید اعجاز علی اعجاز

آسان کتنے تھے مجھے دودن گزارنے  
 دشوار کر دیے ہیں ترے انتظار نے  
 اب شوخیال دکھائی ہیں ابر بہار نے  
 جب میلہ کو چھوڑ دیا بادہ خوار نے  
 پھرتا کہاں کہاں ہو سں زندگی لیے  
 مجبور کر دیا ہے ترے اختیار نے  
 ہر ہر قدم پر ابلہ پائی کی دی ہے داد  
 لکھ لی ہے آبرو مری ہر لوک خار نے  
 آنے لگی ہے جب سے مسیحا نفس کی یاد  
 دل گوشہ حیات لگا ہے سنوار نے  
 آیا جو میرا ذکر تو انجان بن گیا  
 کس سادگی سے کام لیا راز دار نے  
 بے چارگی عشق کا انتخاب دیکھیے  
 خود آگے ہیں آج وہ مجھ کو پکار نے

ہو چکی بات اب گئی گزری  
 وقت گزرا تو بات بھی گزری  
 فرق آیا نہ وضع داری میں  
 ایک حالت یہ جیسے جی گزری  
 اس کے وعدے کی رات مت پوچھو  
 اک قیامت سی ہر گھڑی گزری  
 رُخ پہ ڈالے ہوئے نقاب چلے  
 ابر میں جیسے چاندنی گزری  
 مجھ گئے جب دیے نصیبوں کے  
 دونوں آنکھوں سے روشنی گزری  
 بارِ خاطر مرا سلام ہوا  
 اور گراں میری حاضری گزری  
 ہے یہ اعجاز کا کمال غالب  
 مرگیا ذوق، شاعری گزری

ستم کرتے کرتے کرم یاد آئے  
 تمہیں مبتلائے الم یاد آئے  
 بیا باں نور دی کی پھر یاد آئی  
 جنون محبت کے دم یاد آئے  
 نفس در نفس زندگانی کے صدقے  
 جن در جن آج ہم یاد آئے  
 زمانے نے گو مجھ کو پابند رکھا  
 مگر تم تقصاری قسم یاد آئے  
 وہیں رکھ دیا سرنگاں بھادیں  
 جہاں ان کے نقش قدم یاد آئے  
 یہ اندازِ لطف و کرم رہنے دیجے  
 کسی کو نہ پایا تو ہم یاد آئے  
 کرم کر رہے تھے تو بھولے ہوئے تھے  
 ستم یاد آئے تو ہم یاد آئے  
 یہ عالم ہے اعجازِ بے چارگی کا  
 دھواں دل سے اٹھا نہ غم یاد آئے

لے چل اے حیرت جلوہ مجھے دیرانے میں  
 آنکھیں پتھر کی زین جا میں صنم خانے میں  
 میری سمت سے خضر کون سی ساعت میں لے  
 راہ خود بھول گئے راستہ بتلانے میں  
 جلوے ہی جلوے بہر رنگ نظر آتے ہیں  
 دل لے اک آہ بھری تھی ابھی دیرانے میں  
 شمع مہنتی ہے کبھی اور کبھی رو رہتی ہے  
 کیا کوئی راز ہے پروانے کے جل جانے میں  
 اتنی دوری پہ تو باتیں ہیں نہ جانے کیا کیا  
 آفتیں اور نہ آئیں ترے آجانے میں  
 ایک رودادِ الم ہے نہ سنو رہتے دو  
 درد ہی درد ہے اعجاز کے افسانے میں

# الشحار

خاموشیوں میں اُن کی مجھے مل گیا جواب  
پیدا کوئی تو بات ہوئی عُرضِ حال سے  
اپنا قصہ نہ سہی میری شکایت ہی سہی  
غیر ہر حال میں کام اپنا بسا لیستے ہیں

دے رہے ہیں وہ اشارے مجھے رہ کے قریب  
دُوب جانے کے لیے پاؤں ترانے کے لیے  
کل خُدا جانے ہم رہیں نہ رہیں  
آج رہ جاؤ رات بھر کے لیے

پہرے خانہ سے پوچھو میری زندگی کا مقام  
اپنے ساغر کو برے جام سے ٹکراتا ہے  
جی ڈوبتا ہے کیوں مرا سورج کے ساتھ ساتھ  
کیا شام آرہی ہے قیامت لیے ہوسے

دیکھنا ہے کہ وہی اس کی روش ہے کہ نہیں  
میری آواز میں پہلی سی کشش ہے کہ نہیں  
دشمنی، دوستی کی صورت میں  
منہ دکھاؤ گے کیا قیامت میں

بہر صورت مجھے رودادِ غم اس کو سنائی ہے  
اگر مجھے تو حالِ دل، نہ مجھے تو کہانی ہے  
اندھیری رات، منزل بے نشان، بھٹکا ہوا راہی  
چراغِ آرزو سب سے کہ منزل آج آتی ہے  
یہ میرے ضبط کا عالم، گھٹا جاتا ہو جیسے دم  
بتا اے چارہ سازِ غم، کہاں تک زندگانی ہے  
بھٹک کر رہ گئے اعجازِ تم تو پہلی منزل میں!  
وہاں کیسے گزر ہو گا جو منزل پیش آتی ہے

دردِ راحت ہے مسلسل ہو اگر  
سلسلہ ٹوٹا تو پھر آزار ہے

بیج بویا تھا کسی اُمید پر  
شاخ پھوٹی تھی کہ جل کر رہ گئی

جاگ اُٹھتی ہے کبھی اور کبھی سو جاتی ہے  
زندگی کھیل رہی ہے سحر و شام کے ساتھ

یوں آنسوؤں کو ضبط کیے جا رہا ہوں میں  
گو یا شراب ہے کہ پیے جا رہا ہوں میں

میں دیکھ رہا ہوں تری تصویر کا عالم  
تصویر بھی حیرت سے مجھے دیکھ رہی ہے

غصہ میں بھی وہ اس کی ترختم کی نگاہیں  
تازلیست مجھے میسر ہی خطا یاد رہے گی

مریضِ غم کی صورت دیکھنے والے ٹھہر جانا  
جو حالت ہونے والی ہے اسے بھی دیکھ کر جانا

دل کی جانب میں نے جب دیکھا تو سیراں ہو گیا  
چپکے چپکے کوئی آیا اور مہماں ہو گیا

جب جھلک اس کی نظر آئی ہے  
آرزو سانپ سی لہرائی ہے  
اس تخیل میں کہ شاید آجائیں  
مردوں میں نہ نہیں آئی ہے

شمع محفل جب بھڑک اُٹھی تو فوراً بجھ گئی  
شمعِ دل بھڑکی تو ہر جانب چراغاں ہو گیا

وہ آنسو جو جفاؤں کی پشیماںی میں بہہ نکلے  
انہیں کس کس طرح رکھا ہے میں نے اپنے داماں

دن جو بیت جاتے ہیں کب پلٹ کے آتے ہیں  
زندگی سنورتی ہے پھر کہیں سزارے سے  
یہ پیامِ الفت ہے، وہ سلامِ رخصت ہے  
آنکھ کے کنارے سے، ہاتھ کے اشارے سے

نمائشِ گاہِ ہستی آرائشِ گاہِ ہستی ہے  
سوائے خاک اے اعجاز کیا رکھا ہے انساں میں

عزت نشین خلوت و مستِ خیال بن!  
پھر تار ہے گا خاکِ بس و ربہ در کہاں

مجموعِ عشق ہوں کہ اٹھاتا ہوں اپنے ہاتھ  
گو جانتا ہوں میں کہ دُعا میں اثر کہاں

خود چلے آئیں یا بلا بھیجیں!  
بات کچھ بھی نہیں ذرا سی ہے  
بار بار اُن سے التماس کر لی  
اب تو اعجازِ نار و آس ہے

## شَفَاعَتِ نَوْرَحَاتِ افقِ اجمیری

نہ عقل و ہوش بجا اور نہ دل ٹھکانے سے  
 تمھارے ہو کے بُرے ہو گئے زمانے سے  
 یہ کس کی زندگی تلخ سے عبارت ہے  
 تمھاری بزم کی رونق ہے جس فسانے سے  
 میں یہ سمجھ کے مسلسل فریب کھاتا ہوں  
 فریب دینا بُرا ہے، فریب کھانے سے  
 نگاہِ عشق میں بہتر ہے زہری لینا  
 کسی کے سامنے رو دادِ غم سنانے سے  
 اک ان کا حسنِ تغافل کہ کم نہیں ہوتا  
 اک اُن کی یاد کہ آتی ہے ہر بہانے سے  
 زمانہ کیوں مجھے پایا ل کر رہا ہے افق!  
 مجھے تو کچھ بھی اُمیدیں نہ تھیں زمانے سے

جب خرد کے نظریات بدل جاتے ہیں  
 شکلِ امکاں سے محالات بدل جاتے ہیں  
 سالِ راحت میں گزرتے ہیں بزرگِ لمحات  
 رنج میں سال سے لمحات بدل جاتے ہیں  
 عشق میں ارض و سموات کا شکوہ کیسا  
 عشق میں ارض و سموات بدل جاتے ہیں  
 میری بربادی کامل تو کوئی چیز نہیں  
 وہ بدلتے ہیں تو دن رات بدل جاتے ہیں  
 لازمی طور سے لیتا ہے زمانہ کروڑ  
 جیبِ نگاہوں کے مقامات بدل جاتے ہیں  
 اور تو کچھ نہیں ہوتا ہے تسلی سے افق  
 وحشتِ قلب کے اوقات بدل جاتے ہیں



دل خرابِ نظر کو سکوں نہیں ملتا  
کوئی بھی محرمِ راز جنوں نہیں ملتا

یہ کیا مقامِ محبت ہے اندوں اے دست  
ترے حضور بھی اکر سکوں نہیں ملتا

پئے تلافی رنجِ حیاتِ مدت سے  
اشارہ نگہ پر فسون نہیں ملتا

فسانہ غمِ دل نا تمام ہے شاید!  
کہ آنسوؤں میں ابھی رنگِ خون نہیں ملتا

نِلاشِ منزلِ مقصد کے باوجود افق  
نشانِ منزلِ مقصود کیوں نہیں ملتا

ہم نے جس دن سے محبت کی بنا رکھی ہے  
دید و دل نے قیامت سی اٹھا رکھی ہے

نکبت و رنگ کے میرا اب جنوںِ خیر کے ساتھ  
خاک بھی کیلوں نے مٹی میں دبا رکھی ہے

اب تو آجا، دل مہدِ چاک نے تیری خاطر  
وقت کی بانگِ ستاروں سے بجا رکھی ہے

بارشِ وقت سے محفوظ رہے گی کب تک  
ہم نے جو ریت کی دیوار اٹھا رکھی ہے

کس پر روشن نہیں اس شمع کا انجامِ افق!  
جو سرِ رگِ زریں بادِ صبا رکھی ہے

سامنے مرحلہ منزل دشوار بھی ہے  
دشمنِ عزمِ سفر سائے دیوار بھی ہے

گڑا ایلہ پائی بھی ہے زیر لبِ شوق  
پائے وحشت پر گراں گرمیِ رفتار بھی ہے

راس آجائے محبت تو بہر گام سپر  
ادر اگر راس نہ اے تو یہ تلوار بھی ہے

عیش و راحت ہی نہیں منحصر جذبہ شوق  
جذبہ شوق کا حاصل میں داکھی ہے

شیشہ دل کی حقیقت کو سمجھنے والے  
شیشہ دل کی نزاکت سے خبردار بھی ہے

کیسے سمجھوں نگہِ حسن کا مفہوم افق  
دامی صلح بھی ہے، برسرِ پیکار بھی ہے

کون کہتا ہے کہ منزل کا پتہ دے کوئی  
میں کہاں ہوں مجھے اتنا تو بتا دے کوئی

بار بار یوں بھی زمانے نے پکارا ہے مجھے  
جیسے گزرے ہوئے لمحوں کو ہمدادے کوئی

زندگی جن کے جُالوں میں بسر ہوتی ہے  
اُن چراغوں کو بھی اکرنہ بھجوا دے کوئی

ایک سوہوم سی تصویر ہے اب میرا وجود  
کاش انگشتِ خانی سے ٹھا دے کوئی

اپنے انجامِ امارت پر بھی کچھ غور کرے  
جب کسی مفلس و بے زر کو سزا دے کوئی

جن کی شورش سے ہیں لرزاں درو دیوارِ افق  
ایسے دیوانوں کو سولی پر چڑھا دے کوئی

جب تری یاد کے لمحات ستاتے ہیں مجھے  
پھول کھلتے ہیں تو شعلے نظر آتے ہیں مجھے

جنسِ مہنر کے تولنے والے اب تو یو را تول  
ہیرے موتی بیچ رہے ہیں ہم مٹی کے مول

کون اس بزم کی رونق ہے انھیں کیا معلوم  
شخص بیگانہ سمجھ کر جو اٹھاتے ہیں مجھے

ان کے اشاروں پر بڑھتی ہے آدم کی میراث  
سرینجن کے تاجِ خودی ہے ہاتھوں میں کجول

جب سے بیٹھی ہے امیدوں کے محل کی دیوار  
عام دیواروں کے سائے بھی ڈراتے ہیں مجھے

اُٹھ اے ساہتی راہِ طلب کو اور کریں ہموار  
ہم بھی کانٹے زمین رہے ہیں تو بھی موتی ردل

ہیں وہ لمحات مری عُمرِ رواں کا حاصل  
خوابِ بن بن کے جو راتوں کو جگاتے ہیں مجھے

وقت کا مطرب پھیڑ رہا ہے کیسے کیسے راگ  
تولنے کیوں چپ سادہ رکھی ہے اے دل چھ تو بول

ان کے چہرے پر ہے چڑھتے ہوئے سورج کا نقاب  
گھول کر زہرِ جو امرت میں پلاتے ہیں مجھے

اتنا وحشت خیز تھا بحرِ مستی کا طوفان  
عقل کی چادر جب پھیلائی پڑ گئے لاکھوں جھول

میں جنھیں پر تو اوہام سمجھتا تھا افق  
آج وہ خوابِ حقیقت نظر آتے ہیں مجھے

حرفِ شکایت بھولے سے بھی گراپنی زباں پر لائے ہیں  
اہلِ کرم کے ہاتھوں دل پر کیا کیا زخم اُٹھائے ہیں

بطنِ زمیں سے کتنے سورج روزِ اُبھرتے ہیں لیکن  
روئے زمیں پر جدِ نظر تک گھور اندھیرے چھائے ہیں

دیپ سے دیپ جلانے والو! یہ تو بتاؤ دُنیا میں!  
من کی جوت جگا کر تم نے کتنے دیپ جلائے ہیں

شہرِ نگاراں کی گلیوں میں اہلِ جنوں کا حال نہ پوچھ!  
جتنے دفا کے گن گائے تھے اتنے ہی پھپھٹائے ہیں

راہِ طلب میں جب بھی کسی مظلوم کے دل کو ٹھیس لگی  
شیشہٴ دل سے کتنے پتھر اُڑا کر کُراٹے ہیں

اپنے سائے کو بھی ترسیں گے ایسا زمانہ آئے گا  
دوبخزاں میں جن کے سروں پر لالہ و گل کے سائے ہیں

بے اثر عقل جہاں سوز کی تدبیریں ہیں  
 کتنی مضبوط مرے پاؤں کی زنجیریں ہیں  
 کاش اربابِ گلستاں کو نظر آجائیں  
 ورقِ گل پہ جو ابھری ہوئی تحریں ہیں  
 ان کو دنیا میں بھلا کون بدل سکتا ہے  
 اپنے ہاتھوں میں جو رکھی ہوئی تقدیریں ہیں  
 جن کو بادیدہ نم چاک کیا تھا میں نے  
 آج تک نقشِ مرے دل پہ وہ تحریریں ہیں  
 مستحق جن کا زمانے نے مجھے ٹھہرا دیا  
 ان سزاؤں کے بھی بڑھ کر میری تفسیریں ہیں  
 بسترِ گل سے سردارِ درشن تک اے دوست  
 مختلف کتنی مرے خواب کی تعبیریں ہیں  
 ہائے وہ چہرے کہ بہاروں کو جو شرماتے تھے  
 حسرتِ دیاس کی منہ بولتی تھویریں ہیں  
 کیا کہوں کس کے تصور کا ہے فیضانِ افق  
 میرے اشعار میں رقصندہ جو تاثیریں ہیں

نئے اندھیرے زمانے کا کرہے میں گھراؤ  
 بلاکشاںِ محبت اٹھو چسداغِ جلاؤ

بنانا رنگِ محل کا کوئی کمال نہیں  
 کمال جب ہے کہ پانی پہ کوئی نقشِ بناؤ

خدا ہی جانے اب انسانیت کا کیا ہوگا  
 ہر ایک سمت سے انسانیت پہ ہے پتھر اؤ

یہ بندگانِ سیاست ہیں ان کے مشرب میں  
 بھڑکتی آگ پہ جائز ہے تیل کا چھڑکاؤ

## اشعار

دہر سے اپنی وناؤں کا صلہ مانگا ہے  
ہم نے صحرائے نشان کف پا مانگا ہے  
شہرِ خواں کی لرزتی ہوئی دیواروں سے  
صلہ، سرخی خونِ شہر اور مانگا ہے  
اپنے پرچم کو بہرِ رنگ بجانے کے لیے  
ہر تباہ پوش سے کچھ رنگ تباہ مانگا ہے

ملفتِ چشمِ نسوں ساز ہوئی جاتی ہے  
زندگی دور کی آواز ہوئی جاتی ہے  
بُوئے گل لائی ہے پیغامِ رہائی جیسے  
سلب کچھ طاقت پر واز ہوئی جاتی ہے  
کون یہ بخیہ کر زخمِ تمنا ہے افق  
انتہا عشق کی آغاز ہوئی جاتی ہے

کیا بتاؤں دلِ مجبور پہ کیا گزری ہے  
آج نزدیک سے جب یادِ صبا گزری ہے  
زندگی دہر کی پر خار گزری گا ہوں سے  
صفتِ راہرو آبلہ یا لُزری ہے  
مرکزِ فکر بنا جب بھی سفر کا انجام  
میرے کانوں پہ گرا باغِ دل لُزری ہے

جب غمِ دہر نے فرصت دی ہے  
ہم نے اک تازیہ بلا سہری ہے  
کیا بتاؤں کہ تجسّس میں ترے  
کتنے دروازوں پہ دستک سی ہے  
سارے دریاؤں کے لبِ سوکھ گئے  
کس نے پانی کی تمنا کی ہے

ہر بات ہے جس کی غنیر ممکن  
وہ عالمِ ممکنات ہوں میں  
خود اپنی تجلیوں میں گم ہوں  
صحرائے حیات میں ہوں میں  
کیا سمجھ کو مصائب کا زمانہ !  
پروردہ حادثات ہوں میں

آج کس نے مری جانب یہ گل تر پھینکا  
کس نے ٹھہرے ہوئے پانی میں یہ پتھر پھینکا  
میں تو اس شہرِ دل آویز میں بیگانہ ہوں  
کس نے کاغذِ مرام یہ پتھر کر پھینکا  
یار آور نہ ہوئی کوششِ تسخیرِ جنوں  
عقل نے جالِ بہت سوچ سمجھ کر پھینکا

ادراک کا کوئی دائرہ چلتا ہی نہیں  
دل ہے کسی طور بہت اسی نہیں  
جب بادِ سحر، بوئے حین لاتی ہے  
جب وحشتِ دل حد سے گزر جاتی ہے  
ٹوٹی ہوئی زنجیر کی جھنکار کے ساتھ  
دیوار کے گرنے کی صدا آتی ہے

جب اُن پر پڑا جوشِ جنوں کا پیر تو  
گلگوڑ، رخسار سے اٹھنے لگی تو  
رَم کرنے لگا شعلہِ احساس کا رنگ  
شفاف جبین پر صفتِ ماہِ نو

پہاں عرقِ جبین میں تاروں کی دھب  
آنکھوں میں شرابِ ارغوانی کی جھلک  
بارنگہ شوق سے لغزیدہ قدم!  
جیسے شجرِ طور کی شاتوں میں لچک

انفاس میں کھوٹی ہوئی خوشبوئے گلاب  
رنگار میں صدمہ سستی موج مئے ناب  
احساس میں جلگے ہوئے اسرارِ فصول!  
گفتار میں سوئی ہوئی دُنیا کے شباب

وہ چاندنی اور وہ لڑکھڑانا تیرا  
دَر یا میں وہ نور کے نہانا تیرا  
منقوش ہے لوحِ دل پہ مثلِ تصویر  
اک بات پہ ہنس کے جھوم جانا تیرا

مغرور کرے اوج تو پستی اچھی  
گمراہ کرے ہوش تو مستی اچھی  
جس زہد سے ٹوٹے نہ طعمِ پندار  
اُس زہد سے احسان پرستی اچھی

کانٹے سے کھٹک رہے ہیں دل میں اے دوست  
شعلے سے لپک رہے ہیں دل میں اے دوست  
اللہ رے ستم رانی آلامِ فراق  
دوزخ سے دہک رہے ہیں دل میں اے دوست

ہزار انجمنِ حسن میں چسراغِ جلے  
نفاں کہ پھر بھی اندھیرا با چراغِ تلے  
ہمارے ساتھ چلے کوئی، غیر ممکن ہے  
جسے یقین نہ آئے ہمارے ساتھ چلے

یہی حیات یہی موجِ اضطراب کی رو  
کہیں تبسمِ گل ہے کہیں چسراغ کی نو

سانس لینا بھی یہاں باعثِ دشواری ہے  
بوئے گل کا وہی اندازِ سبکداری ہے

رقص کرتا ہوا جب عہدِ شباب آتا ہے  
جسم کی آغ سے پتھر بھی پگھل جاتا ہے

آدابِ رہِ عشق سے بیگانہ نہیں ہے  
زنجیر کے قابل ابھی دیوانہ نہیں ہے

رُخِ آتشیں پہ بکھر گئے ، جہاں اُن کے گیسوئے غنبریں  
 کنبھی جھوم جھوم گیا فلک ، کنبھی کانپ کانپ اُٹھیں زریں  
 وہ کسی کی بزمِ شباب ہو کہ سکوتِ عالمِ خواب ہو  
 ترے واسطے دلِ غمزدہ نہیں لحو بکھر کو سکوں کہیں !  
 مجھے گریہ شب و روز کا ، نہ ملاحظہ تو کسی کو کیا  
 مرا خونِ دل ، مری چشمِ تر ، مرے اشکِ غم ، مری آستیں  
 مجھے تشنہ کامی دل سے بس ، یہی فکر رہتی ہے ہر نفس  
 افقِ آستانہ غیر پر ، کہیں ٹھک نہ جائے مری جبیں

فریبِ دل ان حقیقتوں کی ، کسی کو شاید خبر نہیں ہے  
 وہاں جنوں کی قیادتیں ہیں ، جہاں خسرِ دکا گزر نہیں ہے  
 نقوشِ رسمِ وفا کو دل سے ، مٹانے والے مٹائیں ، لیکن  
 بنا کے آئینہ توڑ دینا ، مذاقِ آئینہ گر نہیں ہے ✓  
 جمالِ روئے میں کی نسبت ، مری نگاہوں کا فیصلہ کیا  
 نقابِ روئے میں کے آگے کوئی نظر مقرب نہیں ہے  
 تو نے تصور میں آج ایسی بلند یوں سے گزر رہا ہوں  
 مری نظر کے سوا کسی کو ، جہاں مجالِ نظر نہیں ہے

مَوْلَانَا خواجه مَعْنٰی اُجدیریؒ کی قُبُورِ فَاخِجَے

پڑھنے کے بعد

سو رہے تھے جو اپنے گھر کے سائبانوں میں  
 دُبا کے رہ گئے آخرِ وقت کی چٹانوں میں  
 آؤ غور سے دیکھو ہم بھلا چلے لوگو  
 کیسی کیسی لاشوں کو رکھ کے سرد خانوں میں



## سید سلطان احمد سلطان

<p>یہ شب دروز کے شکوے جو گراں گزرے ہیں یہ شب دروز ابھی تم پہ کہاں گزرے ہیں</p> <p>آج سے ختم ہوئی طنز نگاہی سب کی آج وہ بھی مری جانب نگراں گزرے ہیں</p> <p>چند لمحے کہ ہوئے ان کی نوازش کے اسیر زندگی پہ صفتِ خوابِ گراں گزرے ہیں</p> <p>دل پر در سے تادامن جاناں مت پوچھ کن مراحل سے مرے اشکِ رواں گزرے ہیں</p> <p>طلبِ ناموری کا مجھے الزام نہ دو نامور کہتے ہی بے نام و نشان گزرے ہیں</p>	<p>بدت سے ہے دیران مری کشتِ تمنا دو شیرہ گھلا کاش! بہکتی ہوئی پہنچے</p> <p>اس درجہ گراں گوش میں اس دگرِ احباب پہنچے بھی اگر آہ تو ٹھکتی ہوئی پہنچے</p> <p>کیا کہتے اُسے جس کے نہاں خانہ دل تک اُمید بھی دامن کو جھٹکتی ہوئی پہنچے</p> <p>اس طرح بھی منزل پہ پہنچتے ہیں مسافر جیسے کوئی آواز بجھکتی ہوئی پہنچے</p> <p>اُس شمع کی مانند رکھو عزمِ سفر تیز جو صبح کی منزل پہ بکھرتی ہوئی پہنچے</p>
---	---

ہلکے ہلکے شب کے دھندلکے  
 کہہ دیں راز نہ اُس آنکھ کے  
 ٹوٹ گئے دامن پر ستارے  
 دیپ بجھا دو رنگ محل کے  
 دل اُڑے اور آنکھ نہ بھٹکے  
 ٹھٹھکیں لگے اور جام نہ پھٹکے  
 دل میں رہے تک بات ہے اپنی  
 دُنیا کی ہے مٹے سے نکل کے  
 یوں بھی رہے ہم بزم میں جیسے  
 پانی چاروں اور کنول کے  
 اُس کی بزم ناز ہے سلطان  
 اور سنبل کے اور سنبل کے

یہ کیا کہ ذہن میں کچھ فرض کر کے روٹھ گئے  
 میری نہیں تو سہی آپ کچھ کہیں تو سہی  
 وہ جن کو دشت نور دی پہ ناز ہے اپنی !  
 وہ میرے ساتھ ذرا دو قدم چلیں تو سہی  
 گھر ہی کیا میں بچھا دو کروں ستارے بھی  
 وہ اپنی راہ سے ہٹ کر ذرا ملیں تو سہی  
 یہ قافلے جوڑ کیس ہیں ، کہو کہ واپس ہوں  
 اگر یہ بڑھ نہیں سکتے تو پھر نہیں تو سہی  
 یہ چند پھول نگاہوں کو تیر کر تے ہیں  
 ہم اس جہن کی فضا ہی بدل نہ دیں تو سہی  
 جہن عشق کے تھکنے میں دیر ہی کیسا ہے  
 اذانِ شوق پہ لبیک وہ کہیں تو سہی  
 اسیرِ حسنِ جہن تو ہندو ارہٹے ہیں  
 امین بولے جہن میں کہاں ملیں تو سہی

کیفِ مستی میں اے مرے ساتی  
ہر ادا یادگار ہوتی ہے

تم نہیں ہوتے تو جانِ وفا!  
زندگی بے قرار ہوتی ہے

دل کی بازی نہ کھیلے اس میں  
جیتنے پر بھی ہار ہوتی ہے

گیت سمجھ ہوئے ہو تم جس کو  
وہ بھی دل کی پکار ہوتی ہے

اُن کے آنچل کی بات رہنے دو  
ہر کھلی راز دار ہوتی ہے

زلفِ جبِستی میں وہ بکھرا گئے  
یہ زمین و آسمان سنولا گئے

مسکراہٹ سے تننا جاگ اُٹھی  
دل کے نغمے رنگ سا برسا گئے

دُور تک پہنچیں صدائیں جام کی  
اُبرائے اور آکر چھائے

بیٹھے بیٹھے یس تماشا بن گیا  
باتوں باتوں میں یہ کیسا فرما گئے

اُن کے جاتے ہی بھرائی آنکھ بھی  
دن کے چھپتے ہی ستارے اُگئے

آگہی ان کو نہ کرتی بے چین  
ہم کسی لمحہ تو غافل ہوتے

دل اگر دل نہیں ہوتے اے دوست  
سنگریزے لب ساحل ہوتے

تیز گامی کی سزا ہے ورنہ  
آج ہم بھی سب منزل ہوتے

ہم غلامی کے تو لائق نہ ہوئے  
شہر یاری کے ہی قابل ہوتے

جانڈے اپنی جگہ خود تار یک  
کائنات ہم ان کے مقابل ہوتے

رقصِ وحشت جو گوارا نہ ہوا  
اب میں سمجھا کہ سلاسل ہوتے

ہمت کے سہارے بھی نہ اترائے مراد دل  
اس درجہ گنہگار تو ہیں جو نہیں سکتا

کیوں دیکھ کے حیران ہوئی جاتی ہے دنیا  
نقشِ قدمِ یار تو ہیں جو نہیں سکتا

میں ایک طرف اور میں سب دوسری جانب  
خود اپنا طرف دار تو ہیں جو نہیں سکتا

پتھر کے تراشے ہوئے اصنام کی مانند  
مردوں پرستار تو ہیں جو نہیں سکتا

جوائے مقابل وہی تنظیم کو جھوک جائے  
تصورِ درِ یار تو ہیں جو نہیں سکتا

## اشعار

کوئی گرداب نہیں ہے کوئی طوفاں بھی نہیں  
 بسک اے بحرِ طلبِ شوق کو ساحل تو ملے  
 کس ادا سے تری رحمت یہ صدا دیتی ہے  
 مانگنے والے سمجھی میں کوئی سائل تو ملے  
 ہم نے کی ہے خرد آباد دماغوں کی بھی سیر  
 ایک بھی حل نہ ملا لاکھ مسائل تو ملے  
 مجھ سے رہبر بھی کلمہ مند ہے اے ذوقِ سفر  
 اپنی منزل پہ یہ کہتا ہوں کہ منزل تو ملے

اب کوئی خاک بسر تو نہیں آتا ہے نظر  
 آج سلطان اگر خاک نشیں ہے کیا ہے  
 تم کسی کے بھی نہیں ہو، نہیں کم سب کے ہو  
 یہ مرا حسن کہاں ہے کہ یقیں ہے کیا ہے  
 نہ امیدیں۔ نہ تمنا۔ نہ تصور نہ خیال  
 میرا مصرت مجھے معلوم نہیں ہے کیا ہے  
 تیرے دل میں بھی تو سو قسم کبت ہیں واعظ  
 میرے پہلو میں اگر مادہ جیں ہے کیا ہے

تم کہو شوق سے دیوانہ ہوں سودائی ہوں  
 کچھ بھی کہہ لو مگر اس دل کو فریبی نہ کہو  
 میں نے دنیا کو بہرِ رنگ و نظر دیکھا ہے  
 مجھ کو سمجھو، مجھے پابستہ گیتی نہ کہو  
 جامِ برکیف مجھے دیکھا ہے تو میکش جانو  
 ذوقِ مستی کو میرے بادہ فروشی نہ کہو

پیچیدگیِ جادہ منزل ترے نثار  
 گم شدہ راہ راہ نمائی پہ آگے  
 نااہل تھے سمجھ نہ سکے شانِ بندگی  
 گرتے چلے گئے تو خدائی پہ آگے  
 کھہرے بس اتنی دیر کہ سمجھیں ہوا کا رخ  
 سو حرف اپنی آبلہ پائی پہ آگے

سلطان اب سمجھ گئے ہم آپ کا فریب  
 شاہی نہ کر سکے تو گدائی پہ آگے

میرے آئینہ کو تم نے بھی خداف جانا ہے  
 میری حیرت کو مری قیمت ہستی نہ کہو

وہ بدل دیتے ہیں حالات اشارات کے ساتھ  
جو بدل جاتے ہیں یہ بھی حالات کے ساتھ  
یہ تہی دست جو خاموشی نظر آتے ہیں  
ان کے خمیر میں بہت کچھ ہے خیالات کے ساتھ

فرس ہے اندلوں آہنگ میں ڈوبا ہوا  
ہوں خیال کا کل شب نگ میں ڈوبا ہوا  
اُس بُت سادہ کو دیکھا تھا کبھی ہم نے مگر  
آج تک ہوں جلوہ نیرنگ میں ڈوبا ہوا  
مستیوں آنکھوں میں ہیں گو جلوہ پاکیزہ کی  
دل ہے لیکن بادہ افرنگ میں ڈوبا ہوا

میخانہ ہے میخانے میں ہر چیز ہے موجود  
یہ جامِ شیشہ یہ صراحی یہ سبجو ہے  
لیکن مجھے کیا کام سلامت رہے احساس  
اتے ہی پہ ہوں مست کہ ساقی مرا تو ہے

اور انجھیں نگہ کو اہل نگاہ  
اہل دل اور دل کو مصافحہ کو  
ہاں جوان ہوں مگر مالِ تناس  
آپ للہ مجھے مصافحہ کو

میں اپنی راہ چلا جا رہا ہوں جانے دے  
نہ دیکھ میری طرف جا ہتی نگاہوں سے  
مجھے نہ روک سکیں گے ترے لطیف انداز  
غرض نہیں تری نرم و گداز با ہوں سے

یہ ان کی شوخی کا اک نمونہ ملاحظہ ہو جو میں نے پوچھا  
تھیں محبت نہیں ہے مجھ سے تو میں نے فرمایا ان میں  
شراب لاؤ، باب چھڑو، غزل سناؤ، قریب آؤ  
جس تصور کی انجمن ہے شیشہ لگی دکاں ہیں ہے

وہ ایک بات کہ جس برحیات جھوم اٹھی  
کہا کہ پھر وہی کہیے سہا نہیں کہتے  
کہیں گے ہم کو اس سے ذکرِ جلوہ جاناں  
بہارِ باغ و شراب و مہیا نہیں کہتے  
چراغِ کشتہ ادا مان یار کو سلطان  
نموش کہتے ہیں لیکن بچھا نہیں کہتے

تیسرے معصوم تصور کی سزا ہے کہ حیات  
وہ کہتے ہوئے کیسودہ بچلتی ہوئی رات  
کچھ نہ کہنے کی پیش کچھ نہ سمجھنے کا جلال!  
ایسی خلوت بھی قیامت کہ خموشی ہے نہ بات

پناہ لے اپنے بازوؤں میں اگر سہاروں کی آرزو ہے  
کہ بخود اپنی خاک ہستی اگر شراروں کی آرزو ہے  
دلِ بیاباں پسند خوش ہے ہماری آنکھوں کی دہرے  
مگر یہ دامنِ شوق اپنا جسے ساروں کی آرزو ہے

نہ جانے پائے طلب اور اب کہاں ٹھہرے  
صنم کدہ سے چلے تھے حرم سے گزرے ہیں  
تری عطا کا بھرم کچھ پہی رکھیں تو رکھیں!  
یرے نوا جو سہریش دم سے گزرے ہیں

نہ جانے کتنے پیرا غلوں کی آبرو کا مدار  
ہے میری شمعِ تمنا کے جگمگانے پر

جس دن سے دل ہوا ہے رہیں نگاہِ دوست  
اُس دن سے مجھ پر گردشِ دُورِاں حرام ہے  
اُس کی نوازشوں کے لیے کم ہے کائنات  
اُس کی عطا پتنگی، داماںِ حسدِ عام ہے  
اس عہدِ گل میں ترکِ مے و شاہدِ دہن  
سلطانِ حرام ہے ارے سلطانِ حرام ہے

کیا آپ کو مے سے بھی شغف ہے  
لوگوں کا خیال ہے کچھ ایسا  
ہر ایک ہو جس پہ دل سے مفتوں  
اُن کا ہی جمال ہے کچھ ایسا  
ان کے حضور عقلِ رخصت  
اُن میں تو کمال ہے کچھ ایسا

وہ حکمرانی اہل جنوں پہ ملکِ جمال  
وہ بزمِ خاص وہ منظر کسی کو کیا معلوم  
زمانہ کا تو ہوں آغاز ہی سے منت کش  
میں خود ہوں اپنا ستم گر کسی کو کیا معلوم  
یہ راہِ رَوِ جو ترے ہم قدم ہیں اے راہی  
یہ راہِ زن ہیں کہ رہبر کسی کو کیا معلوم  
گور چکی ہے جو سلطان پہ کوئی کیا جانے  
گور رہی ہے جو دل پر کسی کو کیا معلوم

سوزِ دروں سے دل میں چسراغاں نہ ہو سکا  
غم بھی رفیقِ شامِ غریباں نہ ہو سکا

کون کس کا محسوس ہے کون کس کو بچپانے  
یادِ تیاں سمجھے، یا تری نظرِ جانے  
ایک دل سے وابستہ اس قدر متائیں  
اک چراغ پر گویا بے شمار پروانے  
ایک میرے ہی سجدے اُس خرام پر کیا تھے  
نقشِ پا کے جلوؤں سے جاگ اُٹھے صنمِ خانے

تہہ میں ہے راز کوئی عشقِ بسِ حُسنِ بجاں  
کہتے کہتے جو کسی بات پہ ہم رکتے ہیں!  
ظلمتیں ہم نے بہت دیکھی ہیں لیکن دوست  
اس اندھیرے میں تو احساس کے دم رکتے ہیں  
پھر کوئی زخمِ نیا دل کو اٹھانا ہو گا  
راہِ رَوِ آبِ مری آواز پہ کم رکتے ہیں  
وحشتِ دُوری منزل، یہ اندھیلے رات  
ان کے روکے سے بھلا اپنے قدم رکتے ہیں

بل تو جائے گا تجھے اُن کی توجہ کا پیام  
تیری مستی کے فسانے میں مگر جامِ بجمِ  
دیدہ و دل نہ سہی شمع تو ہے واقفِ حال  
اس قدر آپ نہ پھیلانے دیاں کلام  
ساغرِ گل کے لیے عام ہے شبنم کی شراب  
میرے دوا شک بھی ہیں دامنِ ہستی پہ حرام

ستارے دُوب چکے انتظار باقی ہے  
جراغ بجھ بھی گئے اور خبر نہیں مجھ کو  
تراکم کہ اٹھایا نقاب چہرے سے  
برانصیب کہ تابِ نظر نہیں مجھ کو

ہم نے دیکھا ہے جھکائے ہوئے گردن ان  
کوئی سرگردش آیام نہ اٹھنے پائے  
چاہتا ہوں کہ کسی طرح تلافی کر لوں  
تم کو یہ خند ہے کہ الزام نہ اٹھنے پائے  
آہ کا ان پہ اثر ہونے لگا ہے شاید  
درد بھی اے دلِ ناکام نہ اٹھنے پائے  
ٹوٹ ہی جائے تو اچھا ہے وہ یاؤں آدوست  
جو روِ شوق میں اک گام نہ اٹھنے پائے

یہ نہ کہیے کہ خم ہوئے خالی  
تشنگی اور بڑھتی جاتی ہے  
جلے جلے جلال بڑھتا ہے  
دلِ کشتی اور بڑھتی جاتی ہے  
تم اٹھاتے ہو بد دعا کو ہاتھ  
زندگی اور بڑھتی جاتی ہے  
پیسرہن رنگ رنگ کے نہ پہن  
سادگی اور بڑھتی جاتی ہے  
اب فقط سوز نہیں تنگی ساز بھی ہے  
میری آوازیں شامل تری آواز بھی ہے  
تمازیں تو نہیں ہیں کہ بے خطہ گزرو  
سہم سہم کے اٹھاؤ قدم کہ چھاؤں ہے

صبح بہار ہو کہ وہ شام خزاں ندیم  
جلوئے تمام اپنے ہی ذوقِ نہاں ہے  
اپنے ہو سے ہیں دردِ دل اور رنگ  
دامن بچا سکیں گے وہ ایسے کہاں کہ  
ہر آستان سے پیچ کے گزرتا چلا ہوں میں  
تم ہو گا سر دہیں یہ سجدے جہاں کہیں

رنگ بر سے نہ کیوں ان آنکھوں سے  
عمر گزری ہے خوش جالوں میں!  
کل جو تھے ہنس کر وہ اہل نیاز  
آج ملتے ہیں ناز والوں میں

کس لیے لوٹ گئی منزل آخر سے حیات  
ہیرا باں ہو کے مجھ کے تم نے پکارا تو نہیں  
راس آیان جسے دامنِ مژگاں اے دوست  
وہ مرے بخت کا ٹوٹا ہوا تارا تو نہیں  
کیوں گوارہ ہے مجھے ساغرِ ہر ابِ اَلَم  
اس میں شامل تری نظروں کا اشار تو نہیں

آدمی خاک پسر ہو کے بھی رکھتا ہے شرف  
ایک پتھر کو بھی یو جو تو صنم ہوتا ہے  
اُس کی تقدیریں اک ساغرِ ہو یا رب  
جس کی تسکیں کو خرابات بھی کم ہوتا ہے  
پہلے ہوتا تھا مجھے شدتِ غم کا احساس  
اب مجھے شدتِ احساس کا غم ہوتا ہے



## چھبیس جنوری

یہ دل میں بھل ترنگ سایہ میکدہ یہ چاندنی  
 مستیوں سے مست ہے یہ رنگ ویو کی زندگی  
 یہ اک نگاہ ناز بھی جو دل کے پار ہو گئی  
 یہ سب درست ہنسیں کہ خواب ہے نہ بیدوشی  
 سکون دل مگر کہاں ؟ سکون دل تلاش کر  
 یہ کارواں کی زندگی یہ زندگی کا کارواں  
 یہ داستان کی لذتیں یہ لذتوں کی داستان  
 گھٹا گھٹا دھواں نہیں کہ بھٹ چکے آسمان  
 یہ سب درست ہنسیں کہ آرزو ہے اب جواں  
 سکون دل مگر کہاں ؟ سکون دل تلاش کر  
 غم نگاہ و دل نہیں غم زمانہ ہی سہی  
 کسی طرح تو چین ہو شراب خانہ ہی سہی  
 حقیقتیں نہ مل سکیں تو پھر فسانہ ہی سہی  
 یہ سب درست ہنسیں کوئی بہانہ ہی سہی  
 سکون دل مگر کہاں ؟ سکون دل تلاش کر  
 ہجوم رگزار پر عجیب ہیں یہ منہ  
 کہ ان کے ہونٹ خشک ہیں پابھرتے ہیں بے پیے  
 دلوں میں روشنی نہیں مگر چھتوں میں دیے  
 یہ سب درست ہنسیں کہ غم کسی طرح سے  
 سکون دل مگر کہاں ؟ سکون دل تلاش کر  
 جو سوچتے ہیں اہل دل وہ اب بھی زیر غور ہے  
 شراب گرچہ ہے وہی مگر یہ جام اور ہے  
 عجیب ننگ کا رنگ ہے عجیب دل کا طور ہے  
 یہ سب درست ہنسیں کہ ایسی ہی یہ دور ہے  
 سکون دل مگر کہاں ؟ سکون دل تلاش کر

## سید فضل الہمتین

وہ زلیت جو لذت کش آلام رہی ہے  
وہ زلیت ترے نام سے منسوب ہوئی ہے  
کیوں ہجر کی شب بھکی، ترے قرب کی خوشبو  
کیا کوئی کلی یاد کے گلشن میں جھلسی ہے  
اے گورے ہوئے لہو، کوئی نقش ابھارو  
اُکینہٴ تحفیل پہ اب گرد بھی ہے!  
رودادِ غمِ دل میں سناؤں تجھے کیوں کر  
میں دیکھ رہا ہوں تری آنکھوں میں نمی ہے  
مرت سے کسی درد کا تحفہ نہیں آیا  
کیا گردشِ ایام تجھے بھول گئی ہے  
نے لاؤ، غزل کا ڈھ، قریب او شبِ ماہ  
شرمندہ نگاہوں سے ہمیں دیکھ رہی ہے  
ہے ادا ل شبِ بزم میں رنگِ آخر شب کا  
کیا شمع کوئی وقت سے پہلے ہی بجھی ہے

نکلی ہے جب کبھی ترے بند تبا کی بات  
دامن کو جاک کرنے لگے ہیں جنوں کے ہات  
اک اجنبی کی طرح ملے ہیں وہ ہم سے آج  
کہنے پڑیں گے عہدِ گزشتہ کے واقعات  
یادوں کے یا مہتاب، تمناؤں کے نجوم  
ثابت ہوئے تمام شبِ حیرت بے ثبات  
دیتا رہا ہوں میں جھپٹیں کے ستم کا نام  
یاد آ رہی ہیں اب وہی بھیلی نوازشات  
تہا یوں میں ہجر کی یاد آگیا ہے کون  
کھٹکنے لگے ہیں زخم، ٹکٹنے لگی ہے رات  
اپنی وفا کا ہم کو ہسلہ کیا ملے متین  
پہچانتی نہیں ہے ہمیں چشمِ التفات

رازِ محبت افشا ہوگا  
 محفل محفل چہ چاہوگا  
 یونہی تم کو چاہا نہیں ہے  
 ہم نے کبھی کچھ سوچا ہوگا  
 تم جو یونہی خاموش رہو گے  
 بات بڑھے گی چرچا ہوگا  
 ترکِ تعلق کا ہے ارادہ  
 آج تو ان کو آنا ہوگا  
 دیکھیں گے ہم شہروں شہروں  
 کوئی تو آخر تم سا ہوگا  
 کیسی آہٹ کوئی نہیں ہے  
 سوکھا پستہ کھڑکا ہوگا  
 ساحل پر خاموشی کیسی  
 کوئی سفینہ ڈوبا ہوگا

جو بات کہنی ہے مجھ کو وہ کہنے والا ہوں  
 کسی کے خوف سے کب چپ پٹیں رہنے والا ہوں  
 کہاں کہاں مجھے روکو گے، بند باندھو گے  
 میں چڑھتا دریا ہوں، ہر سمت بہنے والا ہوں  
 تمہارے چاہنے والوں کے میں بھی واقف ہوں  
 تمہارا درد میں تنہا ہی سہنے والا ہوں  
 میری بھی بات سنو! میری شکل بچپان  
 تمہارے شہر کا اک میں بھی رہنے والا ہوں  
 ہر ایک شخصِ ندامت سے سرنگوں ہوگا  
 بڑے سلیقے سے وہ بات کہنے والا ہوں  
 زمانہ کوئی سزا دے کہہ دے دیوانہ  
 مٹین میں کہاں خاموش رہنے والا ہوں

تیرا ہی عکس، تیرا ہی جمال ہے مجھ میں  
تو دیکھ، غور سے تیرا کمال ہے مجھ میں

میں آئینہ ہوں، ترے روبرو نہ کیوں آؤں  
ترا غور ہے، تیرا جلال ہے مجھ میں

میں تیرے عہد کی تاریخ ہوں، گواہی ہوں  
ترا عروج ہے، تیرا زوال ہے مجھ میں

میرا وجود، تری ذات سے عبارت ہے  
ترا جواب ہے، تیرا سوال ہے مجھ میں

میں تیرے عشق کی روداد ہوں، تعارف ہوں  
ترا فرق ہے، تیرا دھماکا ہے مجھ میں

کہاں سے صورتِ حالات کی شہادت دوں  
تمہیں اس کا ہر اک حال چاہے مجھ میں

خواہشوں سے ہوا زوال مرا  
جینا ہو کر رہا ویاں مرا

روز بھتیا ہوں، روز مڑتا ہوں  
دیکھتے جاؤ تم کمال مرا

میں ہی جب خود کو بھول بیٹھا ہوں  
کون رکھے گا اب خیال مرا

روز و شب جن سے تھیں ملاقاتیں  
ان سے ملنا ہوا محال مرا

بات اپنی سنا، ہے کیا صورت  
مجھ سے مت پوچھ کیا ہے حال مرا

کون دے گا، جواب میرا تمہیں  
ہو گا شرمندہ کیا سوال مرا

## تم کیونکر بھید چھپاؤ گی؟

یہ چپ چپ ہونٹ بتا دیں گے یہ نیچی نگاہیں کہہ دیں گی  
 کچھ یہ دل بھی بولے گا کچھ ٹھنڈی آہیں کہہ دیں گی  
 کچھ آپ سمجھ لے گی دنیا! تم کیسے بھید چھپاؤ گی  
 تم کیسے بھید چھپاؤ گی؟ تم کیونکر بھید چھپاؤ گی  
 اس سہمی سہمی سسکی کا، ان بھکی بھکی باتوں کا  
 ان سبھی سبھی پلکوں کا، ان جھپکی جھپکی نظروں کا  
 پوچھے گا کوئی جب تم سے پتہ نہ بخلاؤ گی شہر ماؤ گی  
 تم کیسے بھید چھپاؤ گی؟ تم کیونکر بھید چھپاؤ گی  
 جب شوخ ہو ائیں چھیڑیں گی پھولوں کو چین میں جا جا کر  
 جب آنسو بہائے گی بلبل کچھ درد کے نغمے گا گا کر  
 جب پی پی پی پیہا بولے گا تب شوق سے سمجھ تم گاؤ گی  
 تم کیسے بھید چھپاؤ گی؟ تم کیونکر بھید چھپاؤ گی

ہاں! تم تو بہت بھولی ہو مگر یہ دُنیا تو نادان نہیں  
 ہاں! تم تو محبت کیسا جانو! دُنیا تو مگر انجان نہیں  
 اک پیار کی خاطر یاد رکھو! سَو جھوٹی قسمیں کیا دُگی  
 تم کیسے بھید چھپاؤ گی؟ تم کیونکر بھید چھپاؤ گی  
 پھر جب پہلی بار تمہیں، ہم سامنے اپنے لائیں گے  
 ہم شوق کا نغمہ چھیڑیں گے ہم پریت کا گانا گائیں گے  
 تم پہلے ذرا شیراز دُگی! پھر شرم کی لہ پر گار دُگی!  
 تم کیسے بھید چھپاؤ گی؟ تم کیونکر بھید چھپاؤ گی

پھر یاد رکھو! ہاں یاد رکھو! اک ایسی منزل آئے گی  
 جب رنگ محبت بھی اپنا اس دُنیا کو دکھلائے گی  
 میں حسن میں گم ہو جاؤں گا، تم عشق میں گم ہو جاؤ گی  
 تم کیسے بھید چھپاؤ گی؟ تم کیونکر بھید چھپاؤ گی

# بدگمان

بہار کے دن گزر گئے ہیں  
 مہکتی رنگیں فضا کا کوئی نشان نہیں ہے  
 اُداس صبحیں — اُداس شامیں

ستم رسیدہ ایک عندلیبِ فسرودِ غمگین  
 اکیلی بیٹھی  
 فراقِ گل میں ہے نوحہ بر لب  
 سنا رہی ہے  
 گزشتہ آیام کے فسانے  
 چمن کی رنگین داستانیں  
 وصالِ محبوب کی کہانی

اک عندلیبِ فسرودِ غمگین  
 اکیلی بیٹھی  
 خزاں زدہ گرد و پیش کی ترجمان ہو کر  
 تمام دنیا سے بدگمان ہے  
 تمام دنیا سے بدگمان ہے

## انتباہ

مثل موج ہوا  
 عمر کی منزلوں سے گزرتا ہوا  
 زندگی کو پرکھتا، سمجھتا ہوا  
 شہر در شہر بھٹکا ہوں میں  
 جیب لکھوں گا کبھی — داستانِ سفر  
 کتنے پیر پیچ، کھوئے ہوئے راستوں کے نشان  
 جگمگائیں گے، پُر نور ہو جائیں گے  
 کتنے معروف، گم کردہ رُہ — راہِ میر  
 نامور ہو کے بے نام ہو جائیں گے  
 کتنے معصوم، انجان، گم راہ ہو جائیں گے  
 جادواں ہوں گے، شہر ہو جائیں گے  
 اُداس داستانِ سفر کا، کبھی  
 ذکر پھیریں گے جیب — ہم سفر — اپنے انداز میں  
 رہ نہ پائے گی اک بات بھی راز میں



مکتبہ کتب خانہ  
 کتب خانہ، کتب خانہ  
 کتب خانہ، کتب خانہ  
 کتب خانہ، کتب خانہ

مکتبہ کتب خانہ  
 کتب خانہ، کتب خانہ

کتب خانہ، کتب خانہ  
 کتب خانہ، کتب خانہ  
 کتب خانہ، کتب خانہ  
 کتب خانہ، کتب خانہ

کتب خانہ

# زندگی

شہر میں راگ ہے رنگ ہے  
روپ ہے زندگی  
میرے کمرے میں ہے

○  
ہمارے بعد / تم / آئے  
تو / کیا لائے؟  
دہی / شام و سحر کی گردشوں سے / آشنا پہرے  
دہی / ہم ، تم

## اشعار

جن کا کوئی جواز میسر نہیں ہوا!  
لکھے گئے ہیں، جرم، کچھ ایسے بھی اپنے نام

کون جذبات کے شعلوں میں جھلتا ہے مجھے  
کون افکار پریشاں کی طرح چھپا یا ہے

ہم سنگِ گراں ہیں، خش و خاشاک ہیں، کیا ہیں  
معلوم ہو! پہلے کوئی سیلاب تو دیکھو

ہر ایک بزم میں تنہا دکھائی دیتے ہو  
نتیجہ دیکھ لیا، سب سے جنگ کرنے کا

رہے ہیں، وقت کے ہر دم مزاجِ داں بن کر  
خیالِ خود دشِ دوراں ہم اور کیا کرتے

جب کر ہی لیا، ترکِ تعلق کا ارادہ  
اچھا ہے کہ گزری ہوئی باتیں نہ دلا یاد

وہ قافلے کہ جن سے عبارتِ یقیں منزلیں!  
پوچھیں کچھ ان کا حال جو گھرِ سفرِ بے

رکھتے ہیں اپنے ساتھ حوادث کے تجربے  
اے گردشِ حیات ترے ہم سفر ہیں ہم

کر لیا ترکِ تعلق تو متین  
کیا کرو گے وہ اگر یاد آ یا

عمرِ رفتہ قیدِ جہاں ہے  
ماضی کے اس غار میں جھانکیں

اپنے پرانے ہر اک کو اب جان رہا ہوں  
اپنی ہی پہچان مگر، میں بھول گیا ہوں

میری خاموشی کو سمجھے ہو شکستِ احساس  
ایسے حالات تو طوفان کا پتہ دیتے ہیں

مجرمِ وقت ٹھہرتے ہیں زمانے کے حضور  
دیدہ فکر جو کھولے سے بھی داکرتے ہیں

حرفِ وفا زبان پہ دل میں کدورتیں  
اپنا جواب آپ ہیں یا رانِ نیک نام

سب زور تیرا گردشِ دوراں نکل گیا  
حالاتِ زندگی، غمِ جاناں بدل گیا

نریب کار، تری ذات سے زمانہ ساز  
ترا خمیر مرے حق میں کیا کچا ہوا دے  
فضول ملنے سے حاصلِ خرابِ وقت نہ کر  
جو راہ و رسم ہے باقی اسے اٹھا ہی دے

ہر طرف ہے سکوتِ غم طساری  
داستان کیا سنار ہی ہے رات  
کنے سنانِ راستے ہیں متین  
کتنی چپ چاپ جا رہی ہے رات

نظر اُٹھے تو بتائیں ایسا رکھتے ہیں  
ہوا چلے تو دکھائیں چراغ رکھتے ہیں

متین ہم ہیں نئے دور کے وہ دل والے  
جو اپنی آنکھ اور اپنا دماغ رکھتے ہیں

ایسا حاصل ہوا کمال ہمیں  
دیکھنا پر مدگیا زوال ہمیں

نظر کو ایسی حسیں معجزہ نہائی دے  
ترے سوا نہ کوئی اور اب دکھائی دے

ہم اعتماد کس اس کا کس توقع پر  
کبھی نے دیکھا ہمیشہ اُسے مکر تہ ہوئے

## سید امتیاز علی خورشید اجیری

جب کہ زندانِ خرابات بدل جاتے ہیں  
دیر و کعبہ کے مقامات بدل جاتے ہیں

اس گھڑی برہمی نظم دو عالم منت پوچھ  
جب ملاقات کے اوقات بدل جاتے ہیں

ان کی جادو نگہی کا یہ کرشمہ دیکھا  
دیکھتے دیکھتے حالات بدل جاتے ہیں

تیری خاموشی پیہم تو بجائے لیکن  
ایسے عالم میں خیالات بدل جاتے ہیں

وسعتِ دامنِ دل چاہیے ورنہ کیونکر  
رنگِ خورشید میں ذرات بدل جاتے ہیں

یہ بے رخی خیالِ جاناں مزاجِ دل پر گراں نہیں ہے  
خیالِ جاناں سے ہے توست بجا کہ وہ نہراں نہیں ہے  
غمِ محبت، غمِ اسیری، غمِ زمانہ، غمِ دوسراں !  
جو زندگی اس طرح بسر ہو وہ زندگی رائیگاں نہیں ہے  
وہ اک تبسمِ لطیف و رعنا حین و دکشِ نفیس و زنگیں  
گلوں میں یہ خوبیاں کہاں ہیں یہ صورتِ کہکشاں نہیں ہے  
خیالِ برہم، حواسِ برہم، نگاہِ برہم، ادھر وہ برہم  
مگر محبت ترے تصدقِ دلِ حزیں بدگماں نہیں ہے  
نہ وہ اُمیدیں، نہ وہ اُمکیں، نہ وہ طبیعت نہ وہ زمانہ  
نگاہِ پھیری ہے جب سے تم نے خزاں سے کم گستاں نہیں ہے  
اذیتیں ہیں نفسِ نفس پر، مصیبتیں ہیں قدمِ قدم پر  
مگر محبت ہے پھر محبت خیالِ سودِ دریاں نہیں ہے  
نہی سی آنکھوں میں آرہی وہ درِ سنبھالے ہوئے ہیں پنا  
ابھی تو عنوانِ داستان ہے حقیقتاً داستان نہیں ہے  
ہر ایک ذرہ دمک اٹھا ہے زیں منور فلکِ درخشاں  
صنیا ئے خورشید جلوه فرما جاں میں کہیے کہاں نہیں ہے

تیری حسرت بھی اُمیدِ خام ہو کر رہ گئی  
زندگی وقفِ غم و آلام ہو کر رہ گئی

آفتابی رُخ پہ یوں ڈالا ہے زلفوں کا نقاب  
غم نصیبوں کی سحر بھی شام ہو کر رہ گئی

اللہ اللہ یہ جنونِ عشق کی رعنائیاں  
زندگی سر تا پا بدنام ہو کر رہ گئی

اے جنونِ عشق کچھ تو ہی بدلِ نظمِ جہاں  
اہلِ دانش کی روش تو عام ہو کر رہ گئی

مُدھ بھری آنکھوں کا اندازِ توجہ کیا کہوں  
ہر گلی میرے چمن کی جام ہو کر رہ گئی

اس سے بڑھ کر اور کیا ملتا و فائد کا صلہ  
ساری بربادی ہمارے نام ہو کر رہ گئی

اے مرے خورشیدِ تو تھک کر ذرا بیٹھا جہاں  
اہلِ عالم کی وہیں پر شام ہو کر رہ گئی

السیّت نامہ و پیغام سے آگے نہ بڑھی  
یہ مسرتِ غم و آلام سے آگے نہ بڑھی

گردِ شِ جام سے آنکھ کبھی طوفانِ بہت  
گردِ شِ جام کبھی جام سے آگے نہ بڑھی

عشق نے کر یا طے مرحلہ فکر و نظر  
عقل اپنی روشِ عام سے آگے نہ بڑھی

نسبتیں تیری خدا جاتے کہاں تک پہنچیں  
بندگیِ کعبہ و احسان سے آگے نہ پہنچیں

امتحاناتِ دو عالم تھے مجھی تک قائم !  
کوئی بربادی مرے نام سے آگے نہ بڑھی

نچے سے اُمیدِ دنیا ظلمتِ شب میں خورشید  
روشنی جبکہ تری شام سے آگے نہ بڑھی

## اشعار

مانا کہ غافل شیوا ہے لیکن یہ کہاں تک زیبا ہے  
اے مست نظر کچھ ہوش بھی ہے کیا حال اب یوانوں کا  
دل سوزِ ادا کی بجھ کو قسم اے سمیعِ حقیقت سامنے آ  
کم گرمی محض ہونے لگی دل بچنے لگا پر و انوں کا  
یہ رنگِ عبادت کیا کہنا یوں محو ہوں یا دجانا میں  
کامِ اشکوں سے لیتا جاتا ہوں تسک کے سارِ دانوں کا  
خوشیدِ فضا نے عالمِ بریوں عشق ہمارا چھایا ہے  
ہے ذکر کہیں حسرت کا مری ہے تشہ کہیں ارماس کا

ہے موسم بہار اں منظر ہیں دل کشی کے  
ایسے میں تم نہ بر تو اندازِ بے رخی کے  
یہ تلخی حوادث کیبہ نشہ کم کرے گی  
بہلے ہیں ہم تو ساقی تیری نظر سے لی کے  
اب تیرے سنگِ در کو لے کر جیس اُٹھے گی  
انداز کہہ رہے ہیں یہ ذوقِ بندگی کے  
خورشید پھر سے اُٹھ کر مشرق کی چوٹیوں سے  
پیغام دے رہا ہے پھولوں کو تازگی کے

یہ شادابی یہ رنگینی کہیں پائی نہیں جاتی!  
تری صورت کسی تمثیل میں لائی نہیں جاتی!  
تعلقِ دختِ زر سے تو ترنازا ہر قیامت ہے  
یہ جنتِ زندگی میں ہم سے ٹھکرائی نہیں جاتی!  
خدا رکھے میری مایوسیوں کا اب یہ عالم ہے  
طبیعت اب ترے غم سے بھی پہلائی نہیں جاتی

نہیں ہوتی کبھی پوری مُرادِ دل نہیں ہوتی  
تھارے درد مندوں کو خوشی حاصل نہیں ہوتی  
نگاہِ ناز کا دل سے تصادم ہو ہی جاتا ہے  
کہ یہ اپنے فرائض سے کبھی غافل نہیں ہوتی!  
ذرا سی ٹھٹھکیں لگتے ہی پیشینہ ٹوٹ جاتا ہے  
مگر حیرت ہے آوازِ شکستہ دل نہیں ہوتی

## اشعار

## نیا دور

زندگی ہے جستجو میں تیرے کھوجانے کا نام  
موت ہے ناکامی پہنچنے سے گھبرانے کا نام  
کس قدر محسوس ہوئی ہے بھیانگ زندگی  
آپ جیب لیتے ہیں میرے پاس جانے کا نام

خرد کی مادے ہٹ کر پتہ ملتا ہے منزل کو  
یہ کیا سمجھا رہی ہے اے مری دیوانگی مجھ کو  
لباس مانتی اس کو بھی پہنا اے سیاہ نجی  
شب غم میں بری لگتی ہے بچہ چاندنی مجھ کو

جذہ منزل پہ پہنچنے کے لیے جوش جنوں  
اور اک مرحلہ دار و رسن باقی ہے

کار کا و عشق میں مشکل بھی آسانی بھی ہے  
راحتیں بھی ہیں تو غم میں پریشانی بھی ہے

چین کی بنی سچ کے رہے گی  
پریم کی دیوی سچ کے رہے گی  
آشاؤں کے پھول چلیں گے  
من مندر میں دیپ چلیں گے  
دھکیارے دل سکھیں ہیں گے

چین کی بنی سچ کے رہے گی  
پریم کی دیوی سچ کے رہے گی  
فصل بہاراں آکے رہے گی  
اپنا پن مہکا کے رہے گی  
گل سے کلی شرا کے رہے گی

چین کی بنی سچ کے رہے گی  
پریم کی دیوی سچ کے رہے گی

مے برے گی ابراھیم گے  
کھیاں چلیں گی خیر نہیں گے  
بھنورا ستی نہیں کریں گے



سارا تاجر گھٹ کے رہے گا  
 سرمایہ سب بٹ کے رہے گا  
 کالا بادل تھپٹ کے رہے گا  
 چین کی بنسی بج کے رہے گی  
 پریم کی دیوی سچ کے رہے گی  
 عشق کے چرچے منزل منزل  
 حُسن کے جلوے ساحل ساحل  
 اُنس و محبت محفل محفل  
 چین کی بنسی بج کے رہے گی  
 پریم کی دیوی سچ کے رہے گی  
 رات سہانی دن اجیارے  
 تجھ میں ہیں بے کیف نظارے  
 آجائے تجھے خورشید پکارے  
 چین کی بنسی بج کے رہے گی  
 پریم کی دیوی سچ کے رہے گی

چین کی بنسی بج کے رہے گی  
 پریم کی دیوی سچ کے رہے گی  
 پھر سے درمیں از کھلے گا  
 دورے اخلاق چلے گا  
 شوق سے پھر میخوار پیے گا  
 چین کی بنسی بج کے رہے گی  
 پریم کی دیوی سچ کے رہے گی  
 بھٹکے ہوئے دل بل کے ہیں گے  
 گل سے عنادل بل کے ہیں گے  
 کشتی سے ساحل بل کے ہیں گے  
 چین کی بنسی بج کے رہے گی  
 پریم کی دیوی سچ کے رہے گی  
 مٹ کے رہے گا ظلم و تشدد  
 مٹ کے رہے گا دل سے تردد  
 گھٹ کے رہے گی شانِ مسترد  
 چین کے بنسی بج کے رہے گی  
 پریم کی دیوی سچ کے رہے گی  
 پونجی پتی انسان نہیں گے  
 مزدوروں کی جان نہیں گے  
 چھوٹے بڑے دھنواں نہیں گے  
 چین کی بنسی بج کے رہے گی  
 پریم کی دیوی سچ کے رہے گی

## موہن سُرُوپ سیرت اُجیری

دل تو پکا تھا مگر دل کی دیلیں کچی  
لے گریں نچتہ عمارت کو نصیلیں کچی  
اگے رنگ کے دھوکے میں زمانے والے  
سُرخ پھولوں پہ جھپٹی رہیں چیلیں کچی  
اگلی بات سبز زم زم زبان پر دل کی  
تو بے ہوشوں پہ جڑیں خنجر کی کیلیں کچی  
چچے انگوڑی اک سیل، بدن ہے اس کا  
ادر آنکھیں ہیں مئے ناب کی جھیلیں کچی  
لے اڑے ابر کے ٹکڑے دل کو جو اسکے جھونکے  
سو کھ کر بیٹھ گئیں خاک میں جھیلیں کچی  
پھر لیٹ آئیں گے سیرت یہ جنوں کے موتم  
دھجیاں حبیب دگر بیان کی سی لیں کچی

الفاظ ہیں یہ سارے اُسی کی زبان کے  
پہچانتا ہوں تیریں اُسی کی کمان کے  
ہر بوند پہ گمان بھتا موتی کی آب کا  
آنکھوں میں اشک اُٹے بڑی آن بان کے  
ہر ہر ادا و ناز کی قیمت تھے جان و دل  
سودے بہت ہی ہنسلے تھے اس کی دکان کے  
اُس کے عجیب سوال تھے میرے عجیب جواب  
پرچے بھی خراب ہوئے امتحان کے  
غم سے زیادہ اور نہ بہت لگا کوئی  
عنوان سینکڑوں تھے مری داستان کے  
کس سادگی سے اس نے یہ سیرت کہا مجھے  
تارے بھی توڑ سکتے ہو کیا آسمان کے

زخمِ آبِ دل کے چمک دیتے ہیں ہیروں کی طرح  
ہم ترے شہر میں رہتے ہیں امیروں کی طرح

کمر دیا قید ہمیں وقت کی دیواروں نے  
ورنہ ہم لوگ بھی تھے چھوٹے تیسروں کی طرح

شام کو ڈوبتے سورج کی چمکتی سُرخی!  
دُور تک پھیل گئی خونی جُسرِ یروں کی طرح

جب بھی آتی ہے کوئی فتنہ جگا دیتی ہے  
یتری مسکان ترے لب پہ شہریروں کی طرح

یہ ملا مجھ کو صِلہ میری وفا کا سیرت  
لکھ دیا نامِ بُرا اُس نے لکھیروں کی طرح

## اشعار

ترے نگر کا یہ رستہ دکھائی دیتا ہے  
مرا ہی نقش کف پا دکھائی دیتا ہے

مرے قریب سے گزری ہے بار بار دنیا  
بہت ادا اس ہے ایسا دکھائی دیتا ہے

یہاں سنا ہے سمندر تھا کچھ دنوں پہلے  
اب ایک خال کا صحرَا دکھائی دیتا ہے

وہ کھینچنے ہی والا تھا میری زبان کو  
میں نے ادھورا چھوڑ دیا داستان کو

منظر تمام پھر گئے آنکھوں کے سامنے  
اُس نے عجیب موکر دیا تھا بیان کو

بارش کا زور ہے کہیں شدت کی دھوپ ہے  
سیرت تلاش کر لو کسی سائبان کو

وہ عکس دیکھ کے شیشہ میں بات کرتا تھا  
ہمارے سامنے ہوتا تو بات بھی ہوتی

تمہارے شہر میں مانا کہ اجنبیت تھی  
سبھی پر اُٹے تھے، تم نے تو بات کی ہوتی

خطا معاف، یہ انصاف کا تقاضا تھا  
نہی تھی اُس نے تو میری بھی کچھ سُنی ہوتی

کہہ ا تھا وقت زمانے کو اُڑاتے کیا  
نہیں تھا ایل چراغوں میں ہم جلاتے کیا

شکستہ پر ہیں تو جگڑا ہے وقت نے ہم کو  
ہوا کے دوش پر ہوتے تو ہاتھ اُٹے کیا

بہت سے لوگ ہیں بڑھ رہے تھے اے سیرت  
کھلی کتاب تھے لیکن سمجھ میں آتے کیا

ایسے بھی ہیں خیال کہ جن کا نہیں وجود  
پر پھائیوں میں مت کوئی پسیر تلاش کر

پُر خار راستے ہی کچھ اچھے لگے ہیں  
پھولوں کو رُو دھتے ہوئے چلنا محال تھا

پھر مری آنکھوں کو ہے افسردہ لمحوں کی تلاش  
آنسوؤں کے کب سے دامن پر لکھا کچھ بھی نہیں

اک موج اُس کی ہمیں ساحل پہ لے گئی  
طوفاں دھرا ہی رہ گیا دریائے یاس میں

شہر الفت میں پھروں تیری صدا ہو جاؤں  
تو جو پکڑے مراد امن تو وفا ہو جاؤں  
عکس رو پوش ہوئے ٹوٹ گئے سب شیشے  
بس مرا نقش بچا ہے میں ہوا ہو جاؤں

وہ شخص جس پہ مجھے اعتمادِ کامل ہے  
گیاں کی راہ سے ہو کر گزر نہ جائے کہیں  
تجھے پکار تو لیتا مگر یہ ڈر بھی تھا  
برنی صدا کی طرح تو بکھر نہ جائے کہیں

لے کے انگڑائی حصہ جسم سے باہر نکل!  
سامنے آنے دے اپنے جسم کا محشر چھپا!  
اپنے ہونٹوں پر تیشم کی لکیریں کھینچ کر  
اپنے دل کی تلخیاں دیتا ہے وہ اکثر چھپا

سفینہ چھوڑ کے آیا ہے نا خدا کیسے  
اسے تو شرم سے پانی میں ڈوب جانا تھا

ہلے ہی شرمسار تھا اپنے کیے پر وہ  
کچھ اُس کو سیلِ اشکِ ندامت ڈبو گیا

ذکر شمار کہ زخموں کا کچھ حساب نہیں  
یہ میرا دل ہے کوئی مختصر کتاب نہیں

اک موج اُس کی ہمیں ساحل پہ لے گئی  
طوفاں دھرا ہی رہ گیا دریائے یاس میں

آپ ہی کہیے میں ہوں اب کیس قدر ان کو عزیز  
وہ خدا کو بھول کر میری قسم کھانے لگے

شہروں سے لوگ آئے تھے جنگل میں ایک دن  
جلتا سگار پھینک گئے خشک کھاس میں!

جانے دوسیرت اُسے مت رو کو امت آواز دو  
جانے والا کون سامیر امت قدر لے گیا

رکھنا ہو مجھ کو پاس تو ترکش میں ڈال لے  
بھوٹا کمان سے تو نہیں واپس نہ آؤں گا

زمانے بھر کی وہ دیتا ہے اُبھنیں سیرت  
مزہ تو جیب ہے کہ ان الجھنوں کا حل بھی دے

## جَبِیلِ قَرِیشی

ابتدا میں انتہا سے باخبر میں نے کیا  
اس طرح اس داستان کو محقق میں نے کیا

جن کو دعویٰ تھا وہ پہلے ہی قدم پر گر گئے  
دھار پر تلوار کی تنہا سفر میں نے کیا

کب کٹھرتی تھیں نگاہیں اس ہجوم رنگ پر  
وہ نظر آیا تو خود کو بے نظر میں نے کیا

دکھ ہے مجھ کو کیوں ہوا جھوٹی انا کا شکار  
بے سبب اس بزم دل کو چشمِ تریں نے کیا

اس کی پیشانی پر لکھی تھیں وفا کی آیتیں  
ثبت اک بوسہ حقیقہ جان کر میں نے کیا

اس نے مجھ کو کر دیا بے نام و بے چہرہ تو پھر  
اس کی تصویریں بٹھا کر صاف گھر میں نے کیا

امیر ہو کر غریب پرور مجھے ملا وہ  
صدا جو دی تو ہر ایک در پر مجھے ملا وہ

تہہ سمندر کبھی صدف بے گہر پڑے تھے  
دبائے مٹھی میں سارے گوہر مجھے ملا وہ

پس شفق ہر بان سُورج تھا سر دیوں کا  
حنائی ہاتھوں میں نہ چھپا کر مجھے ملا وہ

شکستہ دل ہو چکا تھا جب میں نہایتوں سے  
لے لے نئے حوصلوں کا لشکر مجھے ملا وہ

اگر وہ رکتا تو دقت کو ساتھ روک لیتا  
قدم قدم پر اٹھائے محشر مجھے ملا وہ

دراز دست کو دست عطا کہیں نہ ملا  
بخیل شہر تھا حاجت روا کہیں نہ ملا

فصیل شب پر سحر کا دیا جلا تا کون  
کہ کوئی شخص مجھے جاگتا کہیں نہ ملا

لہو کی آگ تھی روشن ہر اک، پتیلی پر  
کسی بھی ہاتھ پر رنگ حنا کہیں نہ ملا

بگرا خود اپنی نظر سے تو بہت پھر کون  
خودی گوائی تو مجھ کو خدا کہیں نہ ملا

سبھی میں اپنے خداؤں سے بدگمان یہاں  
کسی زبان پر حرف دعا کہیں نہ ملا

اپنے گھر سے جو کبھی وہ شب وعدہ نکلے  
چاند اڑھے ہوئے بادل کا لبادہ نکلے

زہر کا ذائقہ سہنے کو زباں پر اپنی  
کون جز میسر میر محفلِ اعدا نکلے

وقت تھم جائے ہوا شہر کی پاگل ہو جائے  
وہ پہن کر بھی اگر جامہ سادا نکلے

اس نے ہونٹوں پر سچائی بے تبسم کی لکیر  
ہم بھی دل میں نیے مرنے کا ارادہ نکلے

تم نے دیکھا ہی کہاں اُن کا سر آیا جمیل  
وہ تو قیاس کی حد سے بھی زیادہ نکلے



کیا ستارے روشنی دیتے ہیں کمال کے بعد  
ہو گئی بے نور ہر محفل تری محفل کے بعد

اس سے آگے سادہ پیشانی ہیں سارنگ میل  
ختم ہے اب یہ سفر اس درد کی منزل کے بعد

بچ نہیں پایا مرا چہرہ بھی اُس کے وار سے  
کون پہچانے گا اب مجھ کو مرے قاتل کے بعد

پاؤں رکھتے ہی زمیں پر راہ روئیں گے غزال  
ایک طوفاں اور اُسے گا ابھی ساحل کے بعد

میرا دل توڑا تودہ بھی خون روئے گا ضرور  
کون اس کو اس طرح چاہے گا میرا دل کے بعد

نالہ و فریاد کی لے بس دہن تک ہے جمیل  
کوئی ہنگامہ نہیں پھر کو پھر قاتل کے بعد

کوئی سراغ سمتِ سفر کا دیاں نہ تھا  
پانی پر نقشِ پا کا کہیں بھی نشاں نہ تھا

اند ر لگی تھی آگ مگر بے خبر تھے لوگ  
چلتے ہوئے مکان سے باہر دھواں نہ تھا

غم کا بہت ہجوم تھا آنکھوں کی پھیل میں  
کالی کجھی تھی لیوں کہ وہ آبِ رواں نہ تھا

وہ خوف کے حصار سے باہر نہ آسکا  
گو فاصلہ کچھ اُس کے مرے درمیاں نہ تھا

سج بولنے لگا تو کسی نے سنا نہیں  
اک شخص جس کا جھوٹ کبھی رائیگاں نہ تھا

اس کے لبوں پر حربِ شکایت نہ تھا جمیل  
وہ شخص بدگماں تھا مگر بے زبیاں نہ تھا

جب ملے گا مجھ کو جینے کی دعا دے جائے گا  
اس طرح گھٹ گھٹ کے مرنے کی ہزارے جائے گا

رات کے خمیر پہ تو شب خون مارے گا اگر  
صبح روشن مجھ کو وہ دست عطا دے جائے گا

وقت کے اس بھاگتے لمحے کی کس کو ہے خبر  
کس سے کیا کچھ چھین لے گا کس کو کیا دے جائے گا

جاتے جاتے بھوڑ جائے گا وہ اک جھوٹی قسم  
شام مایوسی کو پھر اک اسرا دے جائے گا

زنگ جیب باتیں کرے گا پھول سے رخسار پر  
شوخ کیلون کو چپکنے کی ادا دے جائے گا

زرد سورج ڈال کر خود پر سیاہی کا کفن  
سر برہنہ شب کو تاروں کی ردا دے جائے گا

گرتی دیواروں کے سائے میں کہاں بیٹھے ہو تم  
زلزلوں کی زد میں ہے وہ گھر جہاں بیٹھے ہو تم

شام تنہائی ہے اب چھوڑو بھی یہ جھوٹی آنا  
بے سبب کیوں اپنے میرے درمیاں بیٹھے ہو تم

پھینک دو آنسو بنا کر آنکھ کے رستے اُسے  
دل پہ رکھتے غم کا جو کوہ گراں بیٹھے ہو تم

جانے والے نوٹ کراتے نہیں سو جاؤ اب  
رات کے پچھلے پہر تک کیوں یہاں بیٹھے ہو تم

بے صی ہے انتہائے ضبط ہے یا کیا ہے یہ  
گھر تھا راجل رہا ہے شادمان بیٹھے ہو تم

کم نہ تنہائی ہوئی اُس سے ملاقاتوں میں بھی!  
تھی جدا ہونے کی خواہش وصل کی راتوں میں بھی

خشک پستانوں سے چسپی ہے ابھی تک تشنگی  
سرور مہنہ ریت کے دریا ہیں برساتوں میں بھی

کچھ تو میں خود بے اماں تھا ہو گیا اس کا شکار  
تھی یقیناً کچھ کشش اُس کی مداراتوں میں بھی

وقت کا سفاک لمحہ کچھ نہ دے گا بھیک میں  
زخم رکھ جائے گا ان پھیلے ہوئے ہاتھوں میں بھی

دل میں جو خواہش تھی اُس کی آنکھ سے ظاہر ہوئی  
درز وہ بے انتہا محتاط تھا باتوں میں بھی

## اشعار

زخمِ رسوائی کے بھی تیری جبین پر آئیں گے  
گھر میں تو بیری لگائے گا تو پتھر آئیں گے

منصف کے سامنے بھی زباں کھولتا نہ تھا  
کیا جانے کس خیال سے وہ بولتا نہ تھا

وہ سیاہی تھا، مگر میدان سے بھاگا ہوا  
خوف تھا چہرے پر اُس کے خون کا غازہ نہ تھا

مکان سامنے میرا جلتا رہا  
مگر میں کھڑا ہاتھ ملتتا رہا

پلٹ گیا وہ تو میں نے اپنی کمان رکھ دی  
کہ میری فطرت نہیں ہے پیچھے سے وار کرنا

بلا کی کاٹ بھٹی طاؤسِ رنگ آنکھوں میں  
وہ جس کو دیکھتا اس کو لہو لہو کرتا

نکل گماں سے مری چشم اعتبار میں آ  
اگر وجود ہے تیرا تو پھر شمار میں آ

لہو لہان تھا سارا بدنِ دریدہ تھا  
وہ شخص مسکرتِ ظلمِ افریدہ تھا

وہ کیا صدا تھی حسین کے مضرِ قے لوگ  
ہر ایک چہرہ سے رنگ سکوں پریدہ تھا

زفرِ خوف ہوئی آنکھ کی چمک اس کی  
اگرچہ خاک پر وہ دشتِ پامریدہ تھا



چڑھی ہوئی تھی ندی بے خرام موجوں کی  
عجیب کیفیتِ ہجر اس وصال میں تھی

سامنے تو کفنِ سببِ باندھ رکھے تھے  
کئی تو خود سپر سالار کئے کمال میں تھے

نظر پڑی تو ہر اک مورِ رقص بھول گیا  
وہ دلیری کی ادا موزنی کی چال میں تھی

## صَبْحِ نَوّ

آ رہی ہے صبحِ نوّے کر مسرت کا پیام

کھتیاں جاگ اٹھیں لیتی ہوئی انگریزائی  
آئی اٹھ کھیلیاں کرتی ہوئی پھر بادِ نسیم  
کیف ہی کیف بہر سمت چین رنگ ہی رنگ  
پھوٹ پڑتی ہے قبائے گل و غنچہ سے نسیم

اپنے کاندھوں پر کدّ الیس لیے مزدور چلے  
چل پڑے گھر کے کسان اپنے سنبھالے ہوئے ہل  
سوئی پکڑ دیاں یکبارگی بیدار ہوئیں  
سینہ دہریہ قدموں نے محسوس کی ہچکل

انتظار اور ذرا سا مرے ہمدرد کس اب  
دھل چکی رات مٹا جاتا ہے ظلمت کا نشان  
دُورِ افق پر نقشہ آنے لگے انوارِ سحر  
چند لمحوں میں درخشاں ہوا جاتا ہے جہاں

آ رہی ہے صبحِ نوّے کر مسرت کا پیام

رات بھر جاگے ہوئے اور تھکے ہارے نجوم  
ایک اک کر گئے ہوئے جاتے ہیں سب اہلِ خواب  
قاصدِ شب نے خبر آمدِ خورشید کی دی !  
اور وہ لی چہرہٴ ظلمات نے کہہ کر سنی نقاب

مر مرں جسم ادا کر چکے قیمت اپنی  
اہلِ عشرت کے نظر آئیں گے سونے بستر  
ٹوٹنے والا ہے کچھ دیر میں زر کا رِ ظلم  
شمع خاموش ہوئی رات گئی آئی سحر

بزمِ ساقی جو اٹھی جام و سبوٹوٹ گئے  
ختم سب ہو گئیں مسرتیاں بیخانو کی  
مسجدوں سے وہ اذالوں کی صدا آئیں گونجیں  
گھنٹیاں بجنے لگیں لو وہ صنم خانوں کی

## دَاكُزْمَنَانِ رَاہِي

کہیں تو ہوگا پریت کا ساگر من میں یہ دُشوا اس لیے  
ننگری نگر ہی گھوم رہا ہوں جہنم جہنم کی پیاس لیے

مجھ بے کیا پوچھے ہے اے دل میں کیا جانوں حال اس کا  
جانے کتنے ٹیگ بیٹے ہیں، مجھ کو تو بن باس لیے

کوئی بلاوا آئے شاید پریت پار کی بستی سے  
اُس کے بن میں بھٹک رہا ہوں یہ اندھا دُشوا اس لیے

انسانوں کی بھیڑ ہے یوں تو دُنیا کے اس میلے میں  
کچھ ہی لوگ ملیں گے لیکن انساں کی بو باس لیے

کہتے ہیں شمشان کے ڈھانچے تن پر اپنے ناز نہ کر  
ہم بھی کل تک بھول رہے تھے پاؤں سے ترک ماس لیے

پیر گھنا کوئی بھی نہیں ہے جیون کی پگڈنڈی پر  
کب تک بھٹکو گے اے راہی ٹھنڈی چھاؤں کی اس لیے

بیٹھے بیٹھے ڈوب گئے کیوں سوچ کی گہری کھائی میں  
 باہر نکلو! کچھ نہ ملے گا بس اندھی گہرائی میں

ماضی تو اک سہنا تھا اب مستقبل کی بات کرد  
 الفت کے کچھ پھول کھلاؤ جیون کی انگنائی میں

گیلوں گیلوں گھورتی آنکھیں رستے رستے طنز کی بولی  
 تیری خاطر آہنچے ہیں، ہم شہرِ رسوائی میں

دُنا والے عقل کے اندھے دل کی باتیں کیا سمجھیں  
 اک دُہن کی آہیں دیکھو دُوب گئیں شہنائی میں

نکلے ہیں وہ گھر سے شاید مجھ سے ملنے کی خاطر  
 جانی پہچانی سی خوشبو پھیل رہی ہے پروائی میں

کب ذہنِ انساں سے راہی نکلے گا نفرت کا بھوت  
 بیٹھے بیٹھے یونہی اکثر فکر ہوئی تنہائی میں

جن کی خاطر اے دل ہم نے گیت لکھے اور گائے ہیں  
آج وہ یوں ریتے ہیں ہم سے جیسے کوئی پرائے ہیں

دل میں نشتر، لب پہ نغاں، پلکوں پر اشکوں کے موتی  
محفلِ خواباں سے دل والو ہم یہ تحفے لائے ہیں

اُن کے ستم کا شکوہ کیسا اے دل کیا کم ہے یہ کرم  
بستی بستی گھومے ہیں اور دیوانے کہلائے ہیں

بھول گئے ہیں آپ جنہیں وہ دہن میں میرے اب تک ہیں  
یاد تو کیجئے! آپ نے مجھ سے کچھ وعدے فرمائے ہیں

جانے کتنی آنکھوں کا کاہل پھیلا پلکیں بھیگا گئیں!  
محفلِ خواباں سے یار و جب راہی اُٹھ کر آئے ہیں



کون صلیبوں کو اپنا لے اپنا خون بہائے کون  
شہر و فائیس بات چلی ہے سچ کا مول چمکائے کون

اُس محفل میں جب بھی دیکھو ہوش و خرد کا ذکر چلے  
فرزانوں کی بزم میں جا کر دیوانہ کہلائے کون

سونے چاندی کی دُنیا میں کس کو اتنی فرہست ہے  
نفرت کے تار یک نگر میں پیار کے دیپ جلائے کون

پیار سے نفرت کرنا تو اس دُنیا کی عادت ہی رہی  
پیار ہے انساں کا سرمایہ لوگوں کو سمجھائے کون

کتنا دل آویز تھا لیکن ماضی لوٹ نہیں سکتا  
یادوں کے دیران کھنڈریں اپنا وقت گنوائے کون

کون سے موڑ پہ کون ملا تھا کس نے کیا احسان کیے  
ہمدردوں کو سوچ کے راہی جی کو روگ لگائے کون

وہ جھرنے کے پاس کھڑی مکتی میں اُس پتھر پر بیٹھا تھا  
یہی جگہ ہے جہاں یہ میں نے چاندزیں پر دیکھا تھا

بھوکر اُس کے رخساروں کو جیچل لہریں جھوم اٹھتی تھیں  
بہتے پانی میں جب اُس نے اپنا مکھڑا دیکھا تھا

اُس کو دیکھے برسوں گزرے لیکن اب تک دل کہتا ہے  
کتنا اُجلا جسم تھا اس کا کتنا روشن چہرہ تھا

ہم نے اپنا من بیجا، تن بیجا، سب کچھ بیخ دیا !  
برسوں پہلے اس نگرہی میں اک سوداگر آیا تھا

جانے کتنے چہروں نے بسنے کی کوشش کی راہی  
دل کے شیش محل پر لیکن اس کی یاد کا پہرا تھا

# الشعار

جب جب اُن کے عارض و لب کی بات چلی ہے شہروں میں  
 لالہ و گل کی اور بھی اے دل قدر بڑھی ہے شہروں میں  
 جانے کس کے ارمانوں کا راہ و قایم خون ہوا ہے  
 ہر سواک پر ہول اُداسی چھائی ہوئی ہے شہروں میں  
 کون ہے وہ دیوانہ اے دل تو ہی اس کا نام بتا دے  
 کس کی خاطر یہ ویرانی آن بسی ہے شہرِ دل میں  
 اجل جسم دیکھتے چہرے دیکھیے راہی جلوہ فشاں ہیں  
 کس کی خاطر محفلِ خواہاں آج سبھی ہے شہروں میں!

ہے کس کا کون خریدار یہ سوال نہیں  
 سوال یہ ہے کہ انسان بک گیا کیسے

وقت منصف ہے فیصلہ دے گا  
 کون سیرا ہے کون میرا ہے

میرا قصور یہ کہ میں سچا ہوں دوستو  
 الزام اس قدر جو مرئی ذات پر لگے

اب کسی تخت پہ کوئی بھی جہانگیر نہیں  
 عدل و انصاف کی زنجیر ہلا میں کیسے

حقیر جان کے پیروں سے روندھنے والو!  
 تم اپنے کاندھوں پہ اک دن چڑھاؤ گے مجھ کو

## ہسفر

میں نے بہت روکا مگر  
 وہ خود بھی ننگا ہو گیا  
 مجھ کو بھی ننگا کر دیا  
 میں اور کرتا بھی تو کیا  
 زخموں کی چادر اوڑھ کر  
 چپ چاپ رخصت ہو لیا  
 اس بے وفا کے شہر سے  
 نکلا تو آئی یہ صدا  
 ”ہم بھی تمہارے ساتھ ہیں“  
 میں دم بخود نکتا رہا  
 مایوسیوں، نا کامیوں  
 ویرانیوں، تنہائیوں  
 کہتی تھیں ہو کر، ہم قریاں

”ہم بھی تمہارے ساتھ ہیں“  
 ”ہم بھی تمہارے ساتھ ہیں“

# میکشِ اَجَبیری

بہت دنوں سے کسی کے گلو کا پیسا سا ہے  
بچو کہ خنجرِ قاتل لہو کا پیسا سا ہے

شباب اپنا چھپالے تو میرے دامن میں  
ہر ایک شخص تری اُبرد کا پیسا سا ہے

جواں ہوا ہے مری شفقتوں کے سایہ میں  
وہ شخص آج جو میرے لہو کا پیسا سا ہے

وہ عام چہروں کا مشتاق ہو نہیں سکتا  
ہو ذوقِ دید کسی خوب رو کا پیسا سا ہے

ابھی بھی گونج رہی ہے فضا میں تیری صدا  
ابھی بھی ذہن تری گفتگو کا پیسا سا ہے

جب کبھی قتل آبرو ہو گا  
زرد چہرہ لہو لہو ہو گا

چھوڑ دیجئے کو. قتل سے باز آ  
یہ کسی ماں کی آرزو ہو گا

پیٹھ میں جو چھبوا گیا خنجر  
کوئی کم حوصلہ عدو ہو گا

دل کے زخموں کی کھل رہی زبان  
دردِ مہوِ فہرِ گفتگو ہو گا

آنکھیں روشن دھائی دیتی ہیں  
سامنے کوئی ماہِ رو ہو گا

## اشعار

کانٹے مزاج پوچھ رہے تھے قدم قدم  
اُس شہر گل کارا آستہ کتنا عجیب تھا

تلاش میں ہوں اگر مل گیا مقام عروج  
زمین والو تمہیں آسمان دے دوں گا

ہو رہا ہے دُھواں دُھواں چہرہ  
آرزو دل میں جل رہی ہو گی!

تم کو پہنچے گا نہیں کوئی پیغام  
صرف مرنے کی خبر دی جائے گی

میرں دہلیز پر کرتے ہیں اُجالے سجورے  
گھر میں آدو کے رسالے ہیں چراغوں کی طرح!

بھرنے کو تیری فیس مجھے میرے لاد لے  
تیرے کھلونے بیچ کے آنا پڑے کا آج

نیا سویرا لیے آفتاب نیکلے گا!  
کہ سچ کبھی تو ہمارا یہ خواب نیکلے گا  
تمام عمر بھٹکتے رہے ہیں جس کے لیے  
کسے خبر تھی وہ پیکر سراب نیکلے گا

مرے مکان کو نیلام کرنے والے بھی  
مری گلی سے کبھی شرمسار نکلیں گے  
بنا بنا کے گھر دے بگاڑنے والے  
تمام نیچے بڑے ہونہار نکلیں گے

بھیک آ نکھوں سے حسینوں نے پڑھا ہے مجھ کو  
غم کے صفحات پہ منظوم رہا ہوں برسوں

بتاؤں کیا ہے سبب ملک کی غسری کا  
سمٹ کے رہ گیا سراپا چنڈ لوگوں میں

بخوی نے نہیں دل نہ کہا ہے  
کھاری دوستی پہنچی پڑنے لگی

شکرِ مجھ پہ نوازش ہے تمھاری، لیکن  
ظرف رکھتے ہو تو احسان جتاتے کیوں ہو!

---

لطف آئے گا ملاقاتوں کا اب مدت کے بعد  
اس کا دفتر بھی مرے دفتر کے نیچے اُگیا  
رُوشنی کے واسطے سورج کو جب جب دی ہدا  
دھوپ کا سایہ اندھیرے گھر کے نیچے اُگیا

---

میری صداقتوں کا جسے اعتراف تھا  
سب کی طرح وہ شخص بھی میرے خلاف تھا

---

میرے بزرگ کہتے ہیں / برسوں گزر گئے!  
جب کہ ہوئی تھی کھیتوں میں برساتِ آخری!

## احشامِ اختر

مٹھہرے پانی میں نہاں ایک حبسِ خواب بھی ہے  
اُس کی بھیل میں عکسِ رخ بہت اب بھی ہے

دشتِ تنہائی کے تپتے ہوئے ویرانے میں  
تیری یادوں کا ہے اک پڑجوشِ ادب بھی ہے

یاد کرنا بڑا مشکل ہے کہ یہ جس ہو س!  
کہیں گہرا ہے بہت اور کہیں پایاب بھی ہے

اُس کی تصویر میں آنکھوں میں بساؤں کہ یہ شے  
لاکھ اذراں تہی میرے لیے نایاب بھی ہے

یوں تو لگتا ہے سمندر بڑا خاموش مگر  
اُس کے سینے میں نہاں کرب کا سیلاب بھی ہے

یہ تنداؤں کی سوکھی ہوئی ندیِ اختہ  
ایسی آنکھوں میں سجائے ہوئے اک خواب بھی ہے

ورق ورق یہ فساد بکھرنے والا تھا  
بچایا مجھے اس نے میں مرنے والا تھا

شگفتہ پھول پریشاں ہوا تو غم نہ کرو  
کہ وہ تولیوں بھی ہوا میں بکھرنے والا تھا

میں اس کو دیکھ کے پھر کچھ نہ دیکھ پاؤں گا  
یہ حادثہ بھی مجھی پر گزرنے والا تھا

صدائے سنگ نے مجھ کو بجایا اور نہ  
میں اس پہاڑ سے کرا کے مرنے والا تھا

میں بے قصور ہوں یہ فیصلہ ہوا اور نہ  
میں اپنے جرم کا اقرار کرنے والا تھا

پہاڑ سینہ سپر ہو گیا تھا میرے لیے  
وگرنہ مجھ میں سمندر اترنے والا تھا



ہزاروں سال سے میں جس کے انتظار میں تھا  
وہ عکسِ خواب تو میرے ہی اختیار میں تھا

وہ میری ذات کے پرتو سے ماہتاب ہوا  
وگر نہ کرتا بے نور کس شمار میں تھا

کوئی لگاؤ نہ تھا اب ہرے شجر سے مجھے  
میں برگِ خشک تھا، اڑتے ہوئے غبار میں تھا

سفر میں یونہی جھلستا رہا خبر نہ ہوئی  
کہ ٹھنڈے پانی کا چشمہ بھی رہ گزار میں تھا

میں بد نماں نہ کبھی اس سے ہوس کا اختر  
عجب طرح کا مزہ اس کے جھوٹے پیار میں تھا

## اشعار

میں نے اگر اس کو ہنسا یا  
دنیا کتنی اُداس تھی پہلے

بھاڑا مجھے تو سلسلہ پھر ٹوٹ جائے گا  
میں بھی تو اک ورق ہوں تمھاری کتاب کا

اپنے ذہن کی تحسیروں کو  
دیکھ بن کر چاٹ رہا ہوں!  
مجھ کو لے کر پھیتاؤ گے  
میں تو اک کھوٹا سا کھٹہ ہوں

چلتے رہو یو نہی کہ یہ پتھر ملی گزر گا  
قدموں سے ہمارے کبھی ہوا رہی ہوگی

نام لے کے پکارا کسی نے نہیں  
ہم نے دیکھا جو مڑ کے تو پتھر ہوئے

اگرچہ سپاہی ہوں بار بار ہوا  
میں خوش ہوں کہ میں سب سے تھلا ہوا  
نئے زخم کی لذتوں کے لیے  
کرائے کے گھر میں بدستار ہوا

میرے خلاف ہی سازش وہ کر رہے تھے مگر  
عجیب بات ہے شامل میں ساز باز میں تھا

خود بھی رسوا ہوا اور مجھ کو بھی بدنام کیا  
میں ترار از تھا سینے میں چھپا یا ہوتا

خشک دریا کی طرح بول ہی بھی  
کوئی طوفان اٹھاؤں کیسے  
بائے اب آنکھ میں آنسو بھی نہیں  
آگ دامن کی بجھائوں کیسے

تم جلانا مجھے پرا ہو تو جلا دو لیکن  
نخل تازہ جو جلے گا تو دھواں بھی نہ پائے

آپ کی آنکھیں یہ کہتی ہیں  
آپ کو مجھ سے کچھ کہنا ہے

خواب آنکھوں میں کھٹکتے ہیں بہت  
میری شب کو بھی سحر دے کوئی

مجھ کو اچکا ہوں میں سب کچھ دلا نہ یاد مجھے  
جو کھو چکا ہوں اب اس کا حساب رہنے دے

اپنی بربادی کا احساس مٹانے دو مجھے  
گھر میں جو کچھ بھی بچا ہے وہ جلانے دو مجھے

بہت سے یوں تو مجھے ہم سفر ملے اختر!  
مگر کوئی بھی برے غم کا بوجھ ڈھونڈ سکا

یہ وہ قطرے نہیں جو گوہرِ نایاب بن جائیں  
ان اشکوں کی رسائی تو ہماری آستین تک ہے

تمہارے واسطے یہ نئی چیز ہے ورنہ!  
یہاں یہ سانپ تو اکثر نکلتے رہتے ہیں

بس ایک بات تھی کہنے کو اور کچھ بھی نہ تھا  
ہم اُس کے واسطے طرزِ بیاں بدلتے رہے

شوخی گفتار ہوئی چلیے مکتوب ہوئے  
تیرے تکلف وہ ہوئے ہم سے تو پھر خوب ہوئے

ہماری زندگی کی داستان بھی کچھ عجیب ہے  
لکھا تھا جس جگہ سفر وہاں قیام لکھ دیا

طوفانی صداؤں سے کمروں کو سجائیں گے  
دریا کے کنارے ہم گھر اپنا بنائیں گے

کبھی زمیں پہ کبھی نیلے آسمان میں ہوں  
ہوا کی طرح میں ہر پل کے مکان میں ہوں

اب دل کے بہانے کی بس ایک ہی صورت ہے  
متنی کے گھروندوں کو توڑیں گے بنائیں گے

لبوں سے اس کے نکل کر ہوا ہوں آوارہ  
میں ایک لفظ ہوں ہر دم نئی اڑان میں ہوں

ہم رنگ کے قیدی ہیں وہ رنگ کے موجد ہیں  
جس شکل میں چاہیں گے وہ ہم کو بنائیں گے

مجھے تو گہرے سمندر سے جا کے ملنا ہے  
ابھی میں رُک نہیں سکتا ابھی ڈھلان میں ہوں

رات سڑکوں پہ گانے لگی ہے  
دُور کمتا کوئی رو رہا ہے

# آواز کا زخیم

سورج ابھی جاگنا تھا  
 کھڑکی سے باہر جھانک کر  
 دیکھا  
 سڑک پر دُور تک  
 کوئی نہ تھا  
 چپکے سے اپنی ڈائری /  
 میں کھول کر پڑھنے لگا  
 الفاظ کی معصوم سی تصویر  
 پھر تنہا مجھے پا کر یکایک ہنس پڑی  
 کمرے کی ہر دیوار سے  
 آواز یہ آنے لگی  
 ”میں بھی تمہارے ساتھ ہوں“  
 میں ڈر گیا  
 کس نے کہا  
 یہ کون تھا  
 پھر ایک دم باہر جالا ہو گیا  
 تاریکیاں مجھ سے لپٹ کر  
 رو پڑیں

## سَرَارَت

دل کا بچھا ہوا دیا / میں نے پھر جلا دیا / ہوا اُسے پھر  
بچھا دے گی / ہوا مجھے ستائی ہے / میں ہوا کوتاؤں کا /  
دل کا بچھا چراغ / میں بار بار جلاؤں گا

## آنکھوں کے ویت نام

جھیل سی / میلی آنکھوں کے ویت نام / میری رگوں میں مچل رہے ہیں  
میں امریکا سے / لڑتے لڑتے مرجاؤں گا

## بے نظیر آنکھیں

شہر طلسمات ہیں / اس سے پہلے کہ مری آنکھیں /  
بے نظیر ہو جائیں / میں مرجانا چاہتا ہوں

## نام لالِ ندیم

روز و شب گرم ہواؤں کے ستم سہتا ہے  
دل وہ دریا ہے جو مٹی سے بھرا رہتا ہے

اپنی بربادی کا غم اُس کے دُکھوں کی باتیں  
اس طرح سنتا ہوں میں جیسے وہ سچ کہتا ہے

برگیاں ہو کے مجھے وقت کی لہروں میں نہ پھینک  
تجربہ کو معلوم ہے پتھر بھی کہیں بہتا ہے

کانپتی رہتی ہیں پلکوں پہ لہو کی بوتلیں !  
دامنِ درد ستاروں سے بھرا رہتا ہے

جیب بھی شعروں میں کہی درد کی رودادِ ندیم  
خود کو رسوا نہ کرو مجھ سے کوئی کہتا ہے

تاریکیوں کا ساتھ ہے جاؤں کدھر کو میں !  
کب سے ترس رہا ہوں طلوعِ سحر کو میں

داماندگی میں بوجھ ہے قدموں کا برنشاں  
نظروں سے چومتا ہوں تری رہز کو میں

سینا غبار تو کئی چہرے نیکل پڑے  
گیلوں میں دیکھتا ہوں ہوا کے اثر کو میں

پتروں کے زخمِ ریت کی گرمی سے جل گئے  
کھوتا رہا سفر میں متاعِ سفر کو میں

مجھ کو ہوس نہیں ہے بہاروں کی اے ندیم  
ویرانیوں کے دُور سے سجاتا ہوں گھر کو میں

کھلا جواہر تو کیسا سماں دکھائی دیا  
ہر اک مکان مئے اُفتادھواں کھائی دیا

نظر کی آخری حد پر عجیب منظر تھا  
زمیں پہ دُور جھکا آسماں دکھائی دیا

تمام عمر تعاقب میں روشنی کے رہے  
وہ جگمگاتا بدن پھر کہاں دکھائی دیا

سوا بدشوق میں خود کو سمیٹ کیسا  
بکھر گیا ہوں وہ منظر کہاں دکھائی دیا

کسی بھی سر پہ نہ تھا دھوپ میں کوئی تہ  
ہر ایک شخص یہاں بے اماں دکھائی دیا

شفق پہ پھیلتا جاتا ہے کچھ دھواں ایسا  
اُداس شام ہے اور دل بھی خو نچکاں ایسا

تھکے بدن پہ لگے وقت کے کئی پتھر  
نکلنا چرخ کے کہاں وقت تھا گراں ایسا

بنیادیوں سے پلٹ کر زمیں پہ کیا آتا  
کہ دل میں عزم سفر تھا مری نہاں ایسا

بس ایک بار چھوٹا تھا خیال میں اس کو  
لچک لچک گیا وہ جسم تھا کساں ایسا

مرے قریب سے گزرا تو تھا اندیم مگر  
نظر جھکائے رہا وہ تھا بدگماں ایسا





بُکھرا ہے آج سُب سحرِ مدّتوں کے بعد  
تجے ہیں چشمِ زمیں کھر مدّتوں کے بعد

شاید کسی خیرِ سال نے آواز دی ہمیں!  
لُودے اُٹھے ہیں رجمِ جگر مدّتوں کے بعد

کتنی ہی آرزوؤں کے مدفنِ چمک اُٹھے  
اترا ہے شہرِ دل میں قہرِ مدّتوں کے بعد

اب منزلِ نجوم و قسَم گرو دراد ہے  
جاگا ہے اپنا عزمِ سفرِ مدّتوں کے بعد

ہمیں گے دل کے داغِ بھلید گئے مٹی پھول  
پائی ہے مہرِ گل کی خبرِ مدّتوں کے بعد

کتنے بتوں کو ٹوڑ دیا کس نے اے ندیم  
کام آئی آج اپنی فطرتِ مدّتوں کے بعد

سورج کی سختیوں سے بچا لے گئی مجھے  
سائے میں اپنے شامِ تھپا لے گئی مجھے

کھڑکی سے دیکھتا رہا بچپن! بوا غبار  
کرے سے نیں جو نکلا بوا لے گئی مجھے

سہا پڑا ہوا تھا میں ساحل کی ریت پر  
دریا چڑھا تو موجِ بہا لے گئی مجھے

جتنا رہا تھا درد کے صحر میں ہر طرف  
آئی گھٹا جو غم کی اُٹھا لے گئی مجھے

میں بسیتوں میں صُبحین سے نزاں سکا ندیم!  
سنانِ جنگلوں میں بوا لے گئی مجھے

تسمیہ کے لئے

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

سید احمد علی خان صاحب

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

13

## ممتازِ راشد

جاگ اکٹھے سائے بجھا شمع اندھیرا کر لے  
رنگ تنہائی کو کچھ اور بھی گہرا کر لے

آئینہ کوئی بھی ہو تجھ کو نظر آؤں گا  
میں ترا روپ ہوں تو مجھ پہ بھر دسا کر لے

اس سے پہلے کہ ڈھلے تیری صدا کا سورج  
ابھی جا اور مرے گیتوں میں بسیرا کر لے

تو وہ سایہ ہے جو ہر دھوپ سے جل اٹھتا ہے  
تجھ کو پانا ہو جسے سب تکنارا کر لے

خواب کس طرح بکھرتے ہیں سمجھنا ہے اگر  
اپنے سر پر کسی دیوار کا سایہ کر لے

ہر نفس زہر بھرا جام ہے لیکن راشد  
اور کچھ دن یونہی جینے کا تماشا کر لے

کھو نہ جائے کہیں ہر خواب ہداؤں کی طرح  
زندگی محبوبتس ہے ہواؤں کی طرح

ہم سے بھی پوچھو سلگتے ہوئے موسم کی کسک  
ہم بھی ہر دشت پہ برسے ہیں گھٹاؤں کی طرح

ٹوٹ جائے نہ کہیں شیشہ پیمان و فنا  
وقت بے مہر ہے، پتھر کے خداؤں کی طرح

کبھی مائل بہ رفاقت، کبھی مائل بہ گریز  
زندگی ہم سے ملی تیری اداؤں کی طرح

بار بار یہ ہوا، جا کر ترے دروازے تک  
ہم پلٹ آئے ہیں ناکام دعاؤں کی طرح

تو بڑھا دُکسی ناہید کے غم کی راشد  
ذہن بے نور ہے تاریک خلاؤں کی طرح

ہوئی نہ عکسِ رُخِ دَر دے نجات مری  
بدل چکی ہے کئی آئینے حیات مری

کھلے تھے ہونٹ کہ وہ پاس سے گزر بھی گیا  
بکھر کے رہ گئی موجِ ہوا میں بات مری

کبھی سکوت، کبھی تپتے، کبھی آنسو  
بدلتی رہتی ہے ہر لمحہ کائنات مری

چلو غموں کی کتاب میں سپردِ آب کریں  
وہ کہہ رہا ہے کہانی ہے بے ثبات مری

سُلاگ رہی ہے ترے جسم کی مہک ہر سُو  
بدل گئی ہے ترے پیرن سے رات مری

لرز رہا تھا تامل میں زرد سا پتہ  
لکھی ہوئی تھی سنداریہ واردات مری

نَدب سکی کہیں راشد مرے لہو کی ہندا  
ہر اک ہجوم میں تنہا رہی ہے ذات مری

آنکھوں میں عکس، سانس میں زلفوں کی باس ہے  
وہ دُور جا چکا ہے مگر میرے پاس ہے

بچھتی نہیں ہے دل کے در و بام کی چمک  
پوشیدہ اس گنڈر میں ابھی کوئی آس ہے

پھینٹے پڑیں تو اور بھڑکتی ہے تشنگی !  
میرے وجود میں کسی صحرای کی پیاس ہے

کیسے جے گی شاخِ تننا پہ غم کی دھول !  
اس کے بدن پہ میری وفا کا لباس ہے

راشد تبار رہا ہے حسیں شام کا سکوت !  
مجھ سے بچھڑ کے اُس کی صدا بھی اداس ہے

ہر ہیکے پر خوف کی چادر شعلوں کی بارش گھر گھر  
سوئی آنکھیں دیکھ رہی ہیں جلتے شہر کا یہ منظر

پتا بھی کھر کے تو دل سینوں میں خوف سے پھٹ جائیں  
کتنی چیخوں کا مدفن ہے، سہما ہوا خاموش نگر

جہے کی تحریر کے پیچھے کیا دکھ ہے یہ بھی سمجھو  
میں کوئی اخبار نہیں ہوں تم رکھ دو جس کو پڑھ کر

ہم ہی کچھ نادان تھے جانے کتنے خواب سچا بیٹھے  
اس نے یونہی دیکھ لیا تھا چلتے چلتے ایک نظر

جب بھی گزرتا ہے کوئی آوارہ ہواؤں کا جھونکا  
پتی پتی کی ادبھی بھت پر بجنے لگتے ہیں کسکر

پیچھے رہ جانے والوں پر کس منہ سے الزام دھریں!  
ہم جس کی اگلی صف میں تھے ہار گیا ہے وہ لشکر

کوئی پتھر پھینک کے اس میں اپنا عکس مٹا ڈالیں  
جلتی ریت میں کھو جائے گی یہ ندی آگے چل کر

راشد کس اُمید پہ دل کا آئینہ چمکاتے ہو!  
جانے کیا تصویر دکھائے دھند دھند لاسن ستر

دھونڈتے پھرتے ہو راشد جسے بازاروں میں  
وہ مہدا قید ہے جلتی ہوئی دیواروں میں

بڑگیا تھا کسی بادل کا ہلکتا سایہ !  
دیر تک آگ بھڑکتی رہی کہساروں میں

تیری آنکھوں سے غم دل کی وہ قیمت پائی  
ہم بھی شامل ہو گئے خود اپنے خریداروں میں

لوگ نکلے ہیں جسے دھونڈنے پھرتے کر  
چھپ گیا ہے وہ مرے جسم کی دیواروں میں

ترے پیکر میں سچے ہیں میری تخیل کے رنگ  
لوگ گنتے ہیں تجھے بھی سرے شہکاروں میں

کوئی اُس شخص سے واقف ہی نہیں میرے سوا  
تذکرے جس کے ہوا کرتے ہیں اخباروں میں

تشنگی نے میری یہ سحر کیا ہے راشد  
پھول پہلے ہی سلگتے ہوئے رخساروں میں

محمودیوں کی دھول سے نقش ہے دھندلا ترا  
میں نے کبھی اے زندگی دیکھا نہیں چہرہ ترا

میرے پلٹ جانے میں ہے تیری خموشی کا بھرم  
واقف ہوں میں اس موڑ پر کیا فیصلہ ہو گا ترا

تیرے لیے آساں سہی مہورت بدلنے کا ہنر  
لیکن وہ پتھر بن گیا جو کل تھا آئینہ ترا

شاید زہور اکر سکیں گم گشتہ لمحوں کا حساب  
جو اشک ہیں دولت مری جو دکھ ہیں سرمایہ ترا

تیری طلب کی راہ میں دیکھے ہیں دنیا کے وہ رنگ  
دھوکہ نہ دے پائے گا یہ پیکرِ سادہ ترا

تو بھی کبھی محسوس کر گیا ہے بکھرنے کی کسک  
اک روزیوں بازی سچے پتھر مے شیشہ ترا

دل کو محرا آنکھ کو پتھر بنا کر آئے ہیں  
یوں لگا جب تجھ کو مٹی میں چھپا کر آئے ہیں

جھیل میں چاند نظر آئے، بھٹی حسرت اُس کی  
کب سے آنکھوں میں لیے بیٹھا ہوں صورت اُس کی

فاصلے تھے درمیاں پھر بھی یہ کیا ربط تھا  
اُس کے آنسو میری پلکیوں تک برابر آئے ہیں

ایک دن میرے کناروں میں سمٹ جائے گی  
بھڑے پانی سی یہ خاموش محبت اُس کی

جس کی چاہت نے بھلا رکھے تھے غم حالات کے  
ہم دیارِ غیر میں وہ شے گنوا کر آئے ہیں

بند بٹھی کی طرح وہ کبھی کھلتا ہی نہیں  
فاصلے اور بڑھادیتی ہے قربت اُس کی

ہر اندھیرے میں اُسی نے دنی تاروں کی نوید  
وہ مسدا ہم خاک میں جس کو دربا کر آئے ہیں

کس نے جانا ہے بدلے ہوئے موسم کا مزاج  
اس کو چاہو تو کسبھ پاؤ گئے فطرت اُس کی

کر نہ پائے ہم کبھی اس کی دُعاؤں کا شمار  
چار شمعیں جس کے مدفن پر جلا کر آئے ہیں

بے خبر ہے جو مرے حال سے کیا اس کو پتہ  
میرے ہاتھوں کی لیکروں میں ہے قسمت اُس کی

اپنی اک اک سانس پر ہے اس کے احسانوں کا بوجھ  
آج جس کی خاک پر ہم سہ جھکا کر آئے ہیں

ڈریہ ہے روک نہ لے سود و زیاں کا احساں  
کہیں دیوار نہ بن جائے ذہانت اُس کی

۱۰ مانی کے انتقال پر

## اشعار

گھر چھوڑ کے کبھی زندگی حیرانیوں میں ہے  
شہروں کا شور دشت کی ویرانیوں میں ہے  
ڈر ہے کہ یہ کبھی دقت کے ہاتھوں سے مٹ نہ جائے  
ہلکی سی جو چمک ابھی پیشانیوں میں ہے  
کتنا کہا تھا اس سے کہ دامن سیدھے لے  
اب وہ بھی میرے ساتھ پریشانیوں میں ہے

ہیں دھوپ چھانوں کی مانند چائیں اُس کی  
رقم کروں میں کہاں تک حکایتیں اُس کی  
اُسے قریب سے دیکھا تو ہم نے یہ جانا  
کہ تعلق تھیں بہت اُس سے شہر ہیں اُس کی  
وہ ایک شخص کہ جو مشکل زندگی بٹھہرا  
سمجھ میں آئے ابھی تک یہ عادتیں اُس کی

پتھر سلگ رہے تھے کوئی نقش پانہ تھا  
ہم جس طرف چلے تھے اُدھر راستہ نہ تھا  
پتوں کے ٹوٹنے کی صدا گھٹ کے رہ گئی  
جنگل میں دور دور ہوا کا پتہ نہ تھا

عبور کر لوں ابھی زندگی کا ویرانہ  
کھڑا ہوا ہے مگر راستے میں ڈر میرا  
بلا جو قرب تو روشن ہوئے کبھی خاکے  
تس رہا تھا اسی آگ کو ہنس میرا

دقت مایوسی ہے کوئی اُسرا باقی رہے  
یہ دُعا ہے آسمانوں پر خُدا باقی رہے

کچھ تو ہو خیر زمینوں کے سلگنے کا ہلہ  
دشت کے سر پر کوئی کالی گھٹنا باقی رہے

کچھ تو ہو لوگوں کے پتھر طے سوالوں کا جواب  
اُس کے ہونٹوں پر مری طرزِ نوا باقی رہے

جانے والوں کے لیے کس نے لگائی یہ صدا  
راستے کھوجائیں لیکن جو ہلہ باقی رہے

آندھیوں کے سامنے رکھ دے جو اپنے سب چراغ  
میں نہیں تو کوئی مجھ سادو سرا باقی رہے

کتنی تحریریں سچی ہیں دقت کی دیوار پر  
کوئی کہہ سکتا ہے کیا مٹ جائے کیا باقی رہے

شعر نکھاتی رہے راشد میٹھی سی خارش  
اُس کے میرے درمیاں اک فاصلہ باقی رہے



پھر اُس گلی میں چل کے جلاؤں کوئی چراغ  
پر چھایوں کے ساتھ جہاں عمر گٹ گئی

آنکھوں میں میری کتنے زمانوں کا عکس ہے  
ہمدیاں ہیں میرے سامنے لمحات کی طرح!

سادہ دلی کے ساتھ بسر ہوگی کس طرح  
اس شہر میں کچھ اور ہی جینے کا ڈھنگ ہے

پو پھتا پھرتا تھا لوگوں سے وفا کی قیمت  
آج اس شخص کو احساسِ زیاں تھا کتنا

اب بُوا آئی تو یہ راکھ بھی لے جائے گی  
آتشِ سرد ہوں مٹی میں دبا دے کوئی

یہ زندگی ہے کہ زخموں کا سلسلہ راشد  
مجھے یہ لگتا ہے میدانِ کارزار میں ہوں

پہلی نظر میں کر نہ کسی نقش پر یقیں  
لوگوں کو اپنی شکل بدلتے ہوئے بھی دیکھ

وہی نظروں کا بھٹکنا وہی آوارہ شبی  
یہ سب سمجھا تھا مجھے پاکے سنبھل جاؤں گا

ترے دجو دسے باہر بھی ایک دُنیا ہے  
یوں اپنے آپ کو تنہائی کا عذاب نہ دے

سب کو پلٹے دیکھ کے میں بھی ٹھہر گیا  
شامل تھا سب کا خون بھی میرے ہاں میں

محفلِ کارِ رخ بدل گئے لفظوں کے آئینے  
چہروں کا رنگ اڑ گیا میرے بیان سے

کبھی جوڑ دیتے سورج نے مجھ کو سونپ تھی  
میں کچھ رہا ہوں وہی روشنی سنبھالے ہوئے

جو دکھ ملے ہیں اُن کی جزا مانگتے رہو  
بچھڑے نہ کوئی شخص دعا مانگتے رہو

دیکھ کر اس گھر کی دیرانی بکھر جائے گی شام  
دل کے آنکھ میں اگر اتری تو مرجائے گی شام

کون یہ میرے تعاقب میں چلا آتا ہے  
کس کے قدموں کی ہمداس کے لپٹ جاتا ہوں

میں کوئی گوہرِ نایاب نہیں ہوں راشد  
کیا سمجھ کے کوئی بازار میں لایا ہے مجھے

کبھی خود کو مری نظروں سے بھی دیکھ  
تو نہیں جانتا کیا ہے کچھ میں!

نہ پاس آتا ہے وہ اور نہ دور جاتا ہے  
عجب طرح سے ہری تشنگی بڑھاتا ہے

تنہائی کی سسردانگیوں میں  
سگڑ کی طرح سُلگ رہا ہوں

جو بھٹکتا تھا کبھی دھوپ کے صحراؤں میں  
اب وہ سایہ مری جو کھٹ سنے کھٹا ہی نہیں  
کوئی تحریر مٹائیں تو دھواں اُٹھتا ہے  
دل وہ بھیگا ہوا کاغذ ہے کہ جلتا ہی نہیں

کیا مٹ سکیں گے گردشِ حالاتِ دہر سے  
ہم دستِ کائنات میں غم کی لکیر ہیں

دو گھڑی ٹھہر کر پڑھ لوں میں وفا کی تحریر  
شدبندی آنکھوں میں کاجل تو بکھر جانے دو

جب بھی بھڑا ہے کوئی شخص ترادھیان آیا  
ہرئے غم سے تری یاد کے پہلو نکلا

میں وہ مٹی ہوں جو ہے چاک کی گردش میں اسیر  
تو اگر ہاتھ لگا دے تو سنور جاؤں گا!

بزرگماں ہو کے مجھے وقت کے صحرا میں پھوڑ  
اپنے سائے سے بھی کرتا ہے کنارہ کوئی

اتنے رقیق کھوئے ہیں لمحوں کے سیل میں  
ہم بن گئے ہیں گزرے ہوئے وقت کی مثال

جو کچھ بھی تھا دل میں کہہ دیا ہے  
دنیا کی نظر میں یوں بُرا ہوں

تھارسی راہ کا پتھر ہوں یہ بھلا دینا  
جہاں سے لوٹنا چاہو مجھے صدا دینا  
تمہارا نام جو آیا ورقِ پلٹ دوں گا  
مجھے بھی آتا ہے احساس کو سزا دینا

حسرتِ دل ہے کہ ہر شب یہی منظر دیکھوں  
اپنی بانہوں میں ترا پھول سا پیکر دیکھوں  
میں تری روح کے قاتل تھے اپنے سائے  
میرے پاس آ کہ تجھے سچ جولا کر دیکھوں!

آئینہ مجھ کو دکھانے والے  
تیرا پیکر بھی چھپا ہے مجھ میں  
وقت کے ساتھ بدل جاتا ہوں  
زندگی تیری ادا ہے مجھ میں

کاغذ کی ناؤ ہوں مری رفتار و سمت کیا  
پانی کا رخ جو دھر ہو بہا دیجیے مجھے  
مشکل ہے ایسی بھیڑ میں آواز کی شناخت  
سیلِ رواں سے ہٹ کے صدا دیجیے مجھے

پسردی کچھ ایسی کہ پیاس بھی نہ سکے  
گزر آیا کہ جو وصلے بڑھاتا تھا  
مہدائیں دیتا ہے خالی مکان ہر رات  
یہیں کہیں پرتا عکس جگمگا تا تھا

# آحمد رئیس

دلِ ویران میں بھی اک پھول نہکتا ہوگا  
کون ایسا ہے جو محسوسِ ممتا ہوگا

میں تو تنہا ہوں مگر تو بھی اکیلا ہوگا  
کیا خبر کہتی کہ ترے شہر میں ایسا ہوگا

اسی آنکھ میں جہاں دھوپ کھڑی ہے بارو  
دیکھنا رات گئے چاند بھی اُترا ہوگا

دل کی ہر ایک گلی آج ہے سونی سونی  
قافلہ درِ دسکا شاید کوئی گزرا ہوگا

وہ کوئی خواب نہیں ہے کہ اسے پانہ سکوں  
زندگی ہے تو بہر حال وہ میسرا ہوگا

خواب دیکھے ہے بہت خواب بے ڈرنے والا  
زندہ رہنے کی تلک و دو میں ہے مرنے والا

خاک کے ڈھیر پہ بیٹھا ہے مجا اور بن کر  
آسمانوں سے شفق بن کے اترنے والا

کیا قیامت کی خبر دے کے گیا ہے لوگو  
میرے آنکھ سے دے پائو گزرنے والا

کون آیا تھا مجھے دُور سے رخصت کرنے  
پیار آنکھوں میں لیے قریب ڈرتے والا

یہی دمہرتی تو مری فکر کا محور ہے رئیس  
اس کا ہر روپ ہے نغموں میں سنورنے والا

جانِ جاں جانا جسے جانِ تمنا سمجھا  
ہائے کیا کہتے کہ اُس نے ہمیں کیا کیا سمجھا

کیا کہیں کس سے اب اُمید و فانی اندھی ہے  
کس قسم کس کو ہے اس دِل نے میسج سمجھا

میں سجتا رہا خوابوں کے حسیں تاجِ محفل  
اور تم نے مجھے مٹی کا کھلونا سمجھا

میں تو آنکھوں میں کئی خواب لیے بھرتا تھا  
تم ہی ناداں تھے کہ تم نے مجھے تنہا سمجھا

بھول کی طرح سب سر ہی نہیں ہیں ہم لوگ  
گردشِ وقت نے آخر ہے ہمیں کیا سمجھا

تیرے اس طرزِ قیاس کو بھلا کیا کہتے  
میری رودادِ اَلَم کو بھی فسانا سمجھا

میں بھی تم جیسا کہ انسان ہوں یہ تم نے مجھ کو  
کبھی مٹی کا کھلونا، کبھی سایا سمجھا

دیکھتے ہی دیکھتے اک خوابِ فردا سو گئے  
اپنی آنکھوں میں لیے شہرِ تمنا سو گئے

کس کو فرست تھی جو کرتا دل کے زخموں کا شمار  
اپنے سینے میں چھپائے غم کا صحرا سو گئے

کون تھا کس کو ہدا دیتے ہجومِ شہر میں !  
اپنی ہی تنہائیوں کے سایہ سایہ سو گئے

سونا سونا سانپ اُتتا ہے دل کا گلستاں  
پھول بھی شاید سرِ شاخِ تمنا سو گئے

ساتھ تھی شاید کسی لیے گھنے دن کی تمکین  
شام ٹوٹنے سے ہی جو اے قلبِ فسرہ سو گئے

ہم ہی اک اورہ شب تھے بھٹکتے ہی رہے  
وزنِ کج کے لوگ سب کو چور کو چور سو گئے

کاسہِ چشمِ تمنا کیوں ہے دیراں اے رُس  
کیا اب کیا اب نگارِ اِنِ دلِ ادا سو گئے

خاک کو یوں نہ اچھا لو لوگو  
اپنے ہرے تو بچا لو لوگو

دو گھڑی پاس ہمارے بیٹھو  
ہم فقیروں کی دُعا لو لوگو

شہر کا شہر ہوا ہے دشمن  
سب کی پگڑی نہ اچھا لو لوگو

دل کے شیشے میں کسی مہورت سے  
کوئی تصویر سجا لو لوگو

بے زبانی کا تو الزام نہ دو  
چھانویں اپنی بھٹا لو لوگو

اپنی یادوں میں جگہ دو ہم کو  
اپنے خوابوں میں بسا لو لوگو

ہم مسافر ہیں مگر رات کی رات  
شہر سے لیں نہ نکالو لوگو

دوست بھی جی کو جلانے آئے  
نیت نئے زخم لگانے آئے  
بات جب کھتی کہ مدا کرتے  
بات کیوں اور بڑھانے آئے  
آپ کی ایسی توقع تو نہ تھی  
آپ بھی دل کو دکھانے آئے  
نام لکھ لکھ کے مٹا دیتا ہوں  
یاد کچھ زخم پرانے آئے  
آپ بیتی بھی ہے جگ بیتی سی  
کس کے ہونٹوں پہ فسانے آئے  
ہم ہی دیوانے تھے اب کیا کہیے  
دشمن میں پھول کھلانے آئے  
میرے خوابوں کے حسین تاج محل  
کس کو فرصت کہ سجانے آئے  
خود جو آوارہ مست نل ٹھہرے  
وہ ہمیں راہ دکھانے آئے

## اشعار

دُور تک ہے فضاؤں میں اک خامشی کوئی پھل نہیں کوئی آہٹ نہیں  
رک گئے ہیں ہواؤں کے اکٹھے قدم، آسماں پر کوئی اک پرندہ نہیں

مٹ گئیں میرے خوابوں کی پرتھائیاں بچ گئیں میری آنکھوں کی مینائیاں  
کوئی تار نہ کوئی ستارہ ہیں کوئی آیت نہیں، حرفِ تازہ نہیں

شام ہی ہے مجھے بس سبھی اہل دل، کوئی مُنہ بھی نہ اٹھا شور مچا  
کھہرا کھہرا سا ہے وقت کا کڑواں، جیسے اس شہر میں کوئی رہتا نہیں!

یہ کہہ کر اُس نے بارودی مُنہ کھینچا، آج کھودی تھیں شہر کے عام رستے میں  
کہ تھے پھیلنے سے پہلے لیے پھرے ہیں خوابوں کے تیس باغاب رستے میں

بھلا تھا اگر کا دروازہ۔ مگر کوئی نہیں آیا، لیے بیوقوفِ رُخسار کو!  
بس اک آواز آئی ہے، نکل آؤ ئے تمہیں کبھی راتوں کو رستے میں

شش آئے تھے گھر سے پہلے سرائی ہم میکر کہ دیکھیں صوبہ کا منظر!  
غیب کا مہر یہ سودا، کہ خود کو آج متجیس لگے ہر بازارِ سستے میں

وقت کو تہہ لیتے۔ نہ عرق کے پرستیں، نہ بیل جتلاتی :  
رہنے کی سچائی، حسن و رعیت لاتی، ہوس دار تم یاد!

وہ چہرہ پھول کی مانند جو شگفتہ تھا  
غنموں کی دھوپ سے جھلسا ہوا سا لگتا ہے

یہ دُعا مانگو کہ یہ رونق سدا قائم رہے  
ورنہ اپنا گھر ہی کیسا سارا جہاں شیشے کا ہے

سب کے چہرے خاک برابر خاک لگیں  
اپنا پیکر پیکر لکھنا نکھتے رہنا

شجر خوابوں کے گرتے چار ہے ہیں  
نئے منظر مگر ساتھ آرہے ہیں

چھٹک رہی ہے یہ دھوپ جس کی  
اُسی کو اک آفتاب لکھو!

اس زمانے کا حال مَت پوچھو!  
اگلے وقتوں کے لوگ اچھے تھے

اک ذرا تیری توجہ کے سبب  
ہم ہوئے موردِ الزام بہت  
اس خرابے میں جہاں کوئی نہیں  
وجہ آرام ہے اک نام بہت  
گھر سے باہر کبھی نکلو، دیکھو!  
جلگاتے ہیں درو بام بہت

جلتے صحراؤں میں رد کسو تیاہوں، ایک دن  
میرا پیکر خوبصورت سا شجر ہو جائے گا  
ڈھونڈتی آئے گی تازہ رُت کسی دن پھر، مجھے  
اڑتے بادل کا کبھی تو رُخ ادھر ہو جائے گا  
ڈرے ڈرے کو میں دوں گا خود اُجالے کی نوید  
میرا سایہ روشنی کی رہگزر ہو جائے گا

کتنے شاداب ہیں اور کیسے دیکھتے چہرے  
خواب میں بھی نظر آتے نہیں ایسے چہرے  
جن کے دیکھے سے تھا حاصل کبھی اک لطفِ نشاط  
ہائے آنکھوں سے ہیں ادھیل وہی پیارے چہرے  
جانے کس حال میں ہوں میرے نگارانِ وطن  
یاد آتے ہیں کئی پھول سے کھلتے چہرے

کوئی منظر، کوئی ایسا خواب دے  
جو ان آنکھوں کو نمود و آب دے  
اے خدا! میری دعائیں کر قبول  
زندہ رہنے کے حسین اسباب دے  
دے نہ ساحل کی مجھے خاموشیاں  
ہر گھڑی طوفان دے، اگر داب دے

# چاند

کسی نے کہا  
چاند اک پھول ہے  
جو کھلتا ہے شب کی سید شاخ پر  
کسی نے کہا  
چاند اک دیپ ہے  
جو جلتا ہے آکاش کے بام پر  
کسی نے کہا  
چاند اک داغ ہے  
نفہا کے لچکے سبک جسم پر  
کسی نے کہا  
چاند اک زخم ہے  
چاندنی پیپ ہے، زہر ہے  
کسی نے کہا  
چاند تو شہد کی چھیل ہے  
دودھ کی لہر ہے

کسی نے کہا  
چاند تو ایک ناکام عاشق کی تصویر ہے  
کسی نے کہا  
چاند تو میرے دلدار کا نقش ہے  
میرے یار کا عکس ہے

اور جب مجھ سے پوچھا تو میں نے کہا  
میں بھکاری ہوں، میں کیا کہوں  
چاند! میرے لیے  
ایک روٹی ہے اور کچھ نہیں!!



# ماں

ماں ! تری سمت دیکھ کر مجھ کو  
اس بھکاری کی یاد آتی ہے

جو تہی دست ہو تہی دا ماں  
جو مجسم الم کی ہو تصویر  
جو سراپا سوال ہو لیکن  
اپنے منہ نئے وہ کچھ نہیں کہتا

ماں ! تری سمت دیکھ کر مجھ کو  
اس مسافر کی یاد آتی ہے !

جو ہو رستے میں اور اُٹھائیں  
گہرے بادل، ہیب اندھیارے  
تیز آنڈھی، پھر تا اک طوقاں  
پھر بھی وہ حوصلہ نہیں کھوتا !

ماں ! تری سمت دیکھ کر مجھ کو  
اس سپاہی کی یاد آتی ہے

جس کا چہرہ ہو خاک و خوں آلود  
جس کا سینہ تمام گھاگل ہو  
جس کے پاؤں تھکن سے ہوں بو جھل  
پھر بھی دم لینے وہ نہیں رکتا

ماں ! ترے عزم و حوصلے کے نثار  
تجھ سے درسِ حیات پایا ہے  
تو نے جینا ہمیں سکھایا ہے

# دیارِ اجمیر...

دیارِ اجمیر! — تیری گلیاں  
چمکتے ہوئی، مہکتی گلیاں  
میرے خیالوں میں جاگتی ہیں  
میرے تصور میں ناچتی ہیں  
وہ میرے خوابوں کی ایسرا ہیں  
مجھے پکاریں، مجھے بلائیں  
مجھے نشانیں

وہ جاوداں، پر بہارِ لحوں کی داستانیں  
مجھے دکھائیں

وہ شوخ جلوے حسینِ نظارے  
مجھے ملائیں

وہ اُن شفیق و عظیم لوگوں سے، جن کے چہرے  
مثالی ہتھاب

میری تیری اداس راہوں میں

آج بھی جگمگا رہے ہیں

نشانِ منزل دکھا رہے ہیں

دیارِ اجمیر!

تیری گلیوں سے یہ مجھ کو بانگین ملا ہے

یہ زندگی کا چین ملا ہے

یہ شعر گوئی کا فن ملا ہے

میں تیرا شاعر، تراستی

میں تیری گلیوں کو پوجتا ہوں

میں تیری گلیوں کو ڈھونڈھتا ہوں!

## غالب

اُردو کو تو نے ایک نیا رخ عطا کیا  
دشتِ سخن کو تو نے گلستاں بنا دیا  
تیرے خیال و فکر کی خوشبو سے آج بھی  
ہلکا ہوا ہے سارا دبستانِ شاعری!  
شہرِ غزل میں تیری بڑی دھوم دھام ہے  
تو اہلِ دل کا، اہلِ نظر کا امام ہے  
تو ہر زریں نگار ہے اے جانِ انجمن  
کرتے ہیں تجھ سے کسبِ فیاضا صاحبِ فن  
پایا ہے تجھ سے شاہدِ مستی نے رنگ و نور  
بخشائے تو نے ایک جہاں کو نیا شعور  
تیری تو این سوزشِ قلبِ عوام ہے  
تیرا پیام آدمِ نو کا پیام ہے  
غالب تو ارتقا کا نیا ایک باب ہے  
غالب تو ایک عہد کی زریں کتاب ہے

# آدمی

میں اک کتاب نہیں ہوں  
 کہ شلیف میں رکھیے  
 نہیں میں کوئی کھلونا  
 نہ کوئی سورت ہوں  
 کہ اپنے گھر کے کسی زرنکار کرے ہیں  
 کسی حسین سے "سو کیس" میں بجاؤ مجھے  
 میں کوئی نقش بہ دیوار بھی نہیں، مجھ کو  
 خدا کے واسطے دیکھو نہ ایسی نظروں سے  
 کہ اپنے آپ سے مجھ کو شدید نفرت ہو  
 میں آدمی ہوں  
 مرا کچھ تو احترام کرو

# سوال

اتفاقاً! اگر مل بھی جائے کہیں  
 پیار کی اک حسین / ساعتِ دل نشیں  
 تو کہو! زندگی عمر بھر کے لیے  
 مطمئن اور مسودہ ہو جائے گی؟

# عہد نامہ

مبارک کہ تم بھی  
 صہفِ دشمنوں کے مقابل کھڑے ہو  
 مبارک کہ تم بھی  
 خود اپنے لیے ہو  
 نئی ایک تاریخِ محنت کشاں لکھ رہے ہو  
 جنوں کی  
 نئی داستان لکھ رہے ہو  
 — تمھاری ہی آواز حق پر  
 ہمارا یہ دل بھی دھڑکنے لگا ہے  
 تمھارا ہی پسیر  
 ہماری نگاہوں کی منزل بنا ہے  
 ذرا مر کے دیکھو  
 نظر تو اٹھاؤ  
 کئی آفتاب آج جلوہ نما ہیں  
 جہاں بھی کسی کا ہوا بگرے گا  
 وہیں پر ہمارا یہ پسیر بھی کھڑے گا

## حافظ قمر

یقین ہو گیا اب تو کہ وقت کا آسیب  
جو سچ کہے گا اسی کا گلا دبا دے گا

دوستوں سے قریب تر رہ کر!  
نا اچلے درمیان مت رکھیے

جان نہ تھا اور نہ سورج ایک انساں تھا مگر  
ذرتے ذرتے کو ستارے کا مقدر بن گیا

محصور ہو گیا وہ انا کے حصار میں  
آئینہ خود نہائی نے جس کو دکھا دیا!

کر دیا دھوپ نے اس شہر کا دریا خالی  
پیا سے کھیتوں کو کہاں سے کوئی پانی دے گا

## صَادِقُ رَاز

تیرے ماحول پر چھا جاؤں گا خوشبو بن کر  
شاخِ صندل ہوں میں نادان جلانے والے

لیئے پناہ وقت کے سورج کی دھوپ سے  
سائے سمٹ رہے ہیں درختوں کے پاس میں!

سوچا تھا تجھ سے دور بہت دور جائیں گے  
یادوں کے بوجھ نے ہمیں نیکن تھکا دیا

کس کو چھوڑے کسے اپنائے یہ معلوم نہیں  
ایک دیوانے کی دیوانی طبیعت کھڑی

اپنے شیشے کے مکانوں سے نہ ہنس کر دیکھنا  
پھینک بیٹھے دل جلا کوئی نہ پتھر دیکھنا

## سَيِّدُ غِيَاثُ الدِّينِ غِيَاثُ

برسا رہا ہے خون جگر چشم تر سے کون  
دامن بچا رہا ہے یہ لعل و گہر سے کون

ہیں میٹکے میں شیشہ و بہانہ دم بخود!  
مے پی رہا ہے آج یہ کس کی نظر سے کون

تو ایک بار آنکھ اٹھا کر تو دیکھ لے  
مالکوس جابر رہا ہے تری رہ گزر سے کون

ہیں بے پناہ چشم قصور کی دستیں  
پوشیدہ رہ سکے گا ہماری نظر سے کون

ردشن قدم قدم پر جبین کے نشان ہیں  
گزر رہا ہے آج تیری حسین رہ گزر سے کون

اے رحمت تمام! ذرا دیکھ تو سہی  
محروم رہ گیا ہے دعا کے اثر سے کون

ایک ایک گام پر ہیں تارے بچھے ہوئے  
گزر رہا ہے اے غیاث نہ جانے ادھر سے کون

## سید ناظم الدین ناظم

میں اپنی پیاس لیے دُور تک چلا آیا!  
سُنا ہے اب مجھے دریا تلاش کرتا ہے

کیا جانے کِشش ہے ان بند کھڑکیوں میں  
کیوں دل تو لگ گیا ہے چسکا اسی گلی کا

اس کی تقدیر بھی اشکوں سے لکھی ہے شاید  
ہائے وہ شخص سمندر سے جو پیاسا گزرا

کوشش کے باوجود لرز جائیں گے یہ ہاتھ  
میرے خطوں کو تم سے جلایا نہ جائے گا

## سید احمد حسین احمد

لے کر جہاں گیا مرا ذوقِ سفر مجھے  
اپنے ہی نقشِ پاؤں آئے نظر مجھے

حسرت سے دیکھتے ہیں تیرا کمان والے  
باہر ہیں دسترس سے اونچی اڑان والے

بدلی ہوئی ہو ائے گلستاں ہے آجکل  
جو پھول ہے وہ شعلہ بداماں ہے آجکل

بھاگے لمحوں سے اکثر دلِ ناداں میرا  
اپنے ٹوٹے ہوئے خوابوں کا سرا مانگے ہے

بھونٹی روایتوں کا دیا قصہ شعر میں  
حساس اہل فن سے جلایا نہ جائے گا

وقت کی ہر چال کو رکھیے نظر کے سامنے  
کب بگڑ جائے نہ جانے کون پیل کا مزاج

ہم بھی اپنے وقت کے اے دوستو نباض ہیں  
سامنے رہتا ہے ہر ساعت کا ہر پیل کا مزاج



# سوانحی اشارے

## مَوْلَانَا سید عیدُ القادر خندان

نگینہ خلیع بجنوریونی سے ترک وطن کر کے، کم عمری میں اجیر آئے تعلیم مکمل کی اور اپنی والدہ کے ساتھ اجیر ہو کر اپنی عمر بزرگ کا بہترین اور کامیاب دور گزارا۔ عربی و فارسی کے مستند اساتذہ میں شمار ہوئے۔ درس و تدریس اور صحافت اور ادب اور سیاست کے میدان میں نمایاں خدمات انجام دیں۔ غالب پریس قائم کیا۔ ان کے اخبار ماحول، ہفت روزہ نے خاصی شہرت پائی اور اجیر کی اردو صحافت میں ایسا مقام بنایا۔ ہمیشہ قوم پرست اور کانگریس کے طرفدار رہے۔ انہی لیے اجیر کے مسلم لیگ فتنہ کی نظر میں مقبوض رہے۔ تقسیم ملک کے بعد وہ بھی مستحق انعام ٹھہرے جن کی خدمات نہ ہونے کے برابر تھیں اور محروم رہے تو مولنا خندان جیسے لوگ!

صحافت، سیاست اور ادبی خدمت سمجھی شعری ذوق و مشوق پر جادوی نہیں ہوئی۔ کثیر حلقہ ملازمہ بنایا اور ہمیشہ اپنے استاد جن مولنا خواجہ معنی اجیری کے نام کو نمایاں کرنے کی کوشش میں لگے رہے۔ ان کے نہایت سعادت مند اور جاں نثار ملازمہ میں ہیں۔ ان کے ذکر کے وقت آج بھی ان کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے ہیں۔

آزادی ملک کے بعد مستقل طور پر ٹونک منتقل ہو گئے، وہاں ٹونک نواب اسماعیل علی خاں بہادر تاج کے مشیر بن گئے اور افتخار الشعرا کہلائے۔ راجستھان کے مشہور اہل قلم صاحبزادہ شوکت علی خاں شوکت کے ذریعہ مولنا خندان کے سلسلہ سخن کا نام روشن ہے۔

مولنا خندان، فطری خاموش فطی اور مرخاں مرغ زندگی بسر کرنے کی بنا پر ایک سے زیادہ مرتبہ حالات وقت کے ساتھ، نحیف العمری میں بے یار مددگار ایسی زندگی گزار رہے ہیں جسے تنہا کی اعطال میں مرنے سے پہلے مرجاؤ کا نام دیا جاتا ہے۔

مشاق شاعر ہیں، غزل پر غزل کہتا اور قافیہ پہ قافیہ باندھنا زندگی رہی ہے بہت کہا ہے۔ مگر اردوں کے لیے! اپنے لیے نہیں!! ان کی اپنی بیاض سخن کے صفحات زیادہ تر سادہ ہی رہے ہیں۔

مولنا خندان کی والدہ ام کلثوم حوزی بہت قابل تھیں۔ شاعری اور صحافت سے خاص لگاؤ تھا۔ ایک مدرسہ نسواں قائم کیا تھا اور مولنا خواجہ معنی اجیری کی سرپرستی میں خود ان کے لیے ایک رسالہ معین نسواں جاری کیا تھا۔

## مولانا صاحبزادہ سید اعجاز علی اعجاز

دارالعلم دارالعمل، فزنی محل (لکھنؤ) کے سند یافتہ، مگر رنگین طبع، لکھنؤ کی ادب پرور فنپاؤں سے آشنا! اور اجمیر کے شاعرانہ ماحول کے پروردہ!! مولانا خواجہ معنی اجمیری کے عزیز، ان کے مذاق سخن کے آئینہ دار اور تلمیذ شاعری کا ذوق فطری، شروع میں تو تبہ کم دہی ہمیشہ کم کہا، مگر سوچ رکھ رکھاؤ کے بزرگ شاعر ہیں۔ ۱۹۵۷ء سے باضابطہ و بساط سخن، بچھائے ہوئے ہیں۔ استاد سخن ہیں۔ حلقہ تلامذہ رکھتے ہیں۔ اجمیر سے نکلنے والے بعض اخبارات کو ترتیب دیا اور ان کے لیے برابر لکھا۔ صحافت پیشہ نہیں ہوئی، ایک لگاؤ کا سبب رہی حضرات خدام خواجہ صاحب کی جماعت کے ایک معزز خاندان کے ممتاز فرد ہیں۔ کچھ سال پہلے ان کا جشن منایا گیا تھا۔

## شفاعت نور خاں اُفق اجمیری

اجمیر کے قدیم باشندگان کے ایک معزز خاندان میں پیدا ہوئے۔ اور ان کی شاعری نے اجمیر کی ان یادگار ادبی نضاؤں میں آنکھ کھولی، جب اجمیر میں شعر و شاعری کا دور انتہائی عروج پر تھا۔ مولانا خواجہ معنی اجمیری کے عزیز ترین بلکہ محبوب ترین تلامذہ سخن میں رہے۔ اپنے برادرِ سخن قابلِ اجمیری سے پہلے بہت پہلے اجمیر کے شاعروں میں اپنی شاعری ترنم اور وضع قطع کے اعتبار سے جلالِ مشاعرہ قرار پائے۔ اپنے وقت کے نہایت حسین و جمیل، شکیل و رعنا شاعر ایسے شاعر، جس کی شاعرانہ زندگی کے چرچے اجمیر کی ادبی محفلوں میں زبانِ نودِ خاص و عام ہوئے اور نہ صرف اجمیر بلکہ جے پور اور ٹونک کے زمانہِ قیام میں بھی ہر مقام پر مقبول و محبوب رہے۔ اور اب کراچی (پاکستان) میں نہایت کھٹے کی شاعرانہ زندگی بسر کر رہے ہیں۔ ادبی حلقوں میں معزز اور شاعری کے شیدائیوں میں معروف ہیں۔ اخبارات سے وابستگی گزرمعاش کا ذریعہ ہے۔ تقسیم ملک کے بہت بعد پاکستان منتقل ہوئے اور وہاں جانے سے چند سال پہلے اپنی پسند کی شادی کر کے عزیز و اقارب سے اختلاف مول لیا۔ اب جوانی دھل چکی ہے اور حقیقی ان کی عمر کے دروازے پر دستک دے رہی ہے۔ خاصے ٹھہال ہو چکے ہیں۔ دو سال پہلے ایک زمانہ بعد اجمیر آئے تھے۔ میں نے ایک خیر مقدمی نظم کہی تھی۔ ایک بند دیکھیے:

بہی تو محفل شعر و سخن کی رونق تھا      سخن شناس اسی کے رہے تھے دلدادہ  
بہی تھا ملکِ غزل کا حسین شہزادہ      اسی کے قتلِ پیکر سخن بھی آمادہ  
آج بھی غزل / نظم / رباعی اور قطعے کہنے کا اپنا انداز رکھتے ہیں۔ بہت سے منظوم قلمی چہرے

۱۰۔ انی اجمیری کے لیے دیکھیے احمد شمس کا مضمون، مطبوعہ سماجی نصاب، کراچی (غالب نمبر) اکتوبر تا دسمبر ۱۹۷۶ء

لکھے ہیں۔ جو اپنی نوعیت کے اعتبار سے بہت خوب ہیں۔

## سید سلطان احمد

اجمیر کے نہایت ہی ذہین اور حاضر دماغ لوگوں میں سے ہیں، اپنی حیثیت کا اعتراف اور اپنی ذات کی شناخت بہت کم عمری میں کر لی تھی۔ ان پر گفتگو کرتے وقت، ان کی طرزِ خطابت، اندازِ صحافت، سوجھ بوجھ کی عملی سیاست اور اعلیٰ علمی لیاقت اور بے پناہ فطری ادبی صلاحیت، تمام ہی کو نظر میں رکھنا ضروری ہے۔ ہندوستان کے ایک نہایت اعلیٰ اور معزز خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ چند ناگزیر وجوہات کی بنا پر بہت ہی کم عمری میں اجمیر چلے آئے تھے۔ ہمیشہ حالات و وقت کا شکار رہے۔ لیکن حوصلہ کبھی نہیں ہارا۔ شکست کبھی قبول نہیں کی، آزادی ملک کے بعد اجمیر سے بمبئی منتقل ہوئے مگر جلد لوٹ آئے۔ کئی سال مقیم رہے پھر اجاب کے مشورے اور میرے مجبور کرنے پر کراچی چلے گئے۔ وہاں بھی کچھ سال قیام رہا۔ اور پھر ملتان کا سفر اختیار کیا اور اب مستقل طور پر وہاں آباد ہو چکے ہیں۔ اپنا گھر بنا چکے ہیں۔

ان کے ہاتھ میں کوئی تعلیمی سند نہیں ہے، مگر ان کا علمی و ادبی کام ان کی لیاقت کو سب کا درجہ دیتا ہے۔ کئی زبانوں پر عبور، نظم و نثر پر تادیر، لیکن شروع ہی سے بے نیاز، ایک حد تک غیر ذمہ دار۔ کوئی شعری مجموعہ ترتیب نہیں دیا۔ اگر یہ توجہ دیتے تو ان کی شاعری ان کی شناخت کا واضح نشان قرار پاتی۔ اپنی شاعری کو انھوں نے کبھی اہمیت نہیں دی۔ متفرق اشعار اور چند غزلیں میرے یہاں نوٹ ہیں۔

یہ مولنا خواجہ معنی اجمیری کے آخری ایام میں ان کے بہت ہی قریب رہے۔ مولنا کے ذکر کے وقت ان کا اندازِ بیان بہت ہی خاص ہوتا ہے۔ کاش! یہ مولنا خواجہ معنی اجمیری پر کوئی مبسوط مضمون تحریر کریں، تو کتاب لکھیں۔ چونکہ ان کا حق بھی ہے اور ان پر فرض بھی ہے۔ قابل اور سلطان ایک دوسرے کے بڑے قدر وال تھے۔ خطوط میں ایک دوسرے کو ہمدردی سے مخاطب کرتے تھے۔

آج کل ریڈیو ملتان اور وہاں کی صحافت سے وابستہ ہیں اور نہایت ہی اطمینان بخش زندگی گزار رہے ہیں۔

## سید امتیاز علی خورشید اجمیری

اجمیر کے مقبول مترنم شاعر، جانِ مشاعرہ، بچپن ہی سے نامور شعرائے اجمیر کی صحبتوں سے

۱۰ سلطان اجمیری کے لیے دیکھیے میرا مضمون 'عہدِ حاضر کے شعرائے اجمیر' مطبوعہ 'نخلستان' ادبے پور اپریل تا جون ۱۹۷۷ء (راجستھان نمبر)

فیض یاب، دہلی جائے پیدائش مگر نشوونما اجیر میں ہوئی۔ اجیر کے مشہور استاد سخن خاک اجیری کے منظور نظر رہے اور آزادی وطن کے بعد بزم معنی کی رونق مٹھ رہی۔

ہنرمند ہیں۔ محنت سے روزی کما لے ہیں۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ نہیں ہیں، مگر بے حد متذہب اور متدب ہیں۔ پچھلی اعلیٰ قدروں کے امانت دار، خوش لباس، قدیم رنگ سخن کے پیرو، شعر کہنے سے زیادہ شعر پڑھنے کے ماہر۔ اسی لیے جو کچھ انھوں نے سنایا اس نے درجہ قبولیت حاصل کیا۔ مشاعرہ میں برابراں سے ان کے کلام کی فرمائش ہوتی رہتی ہے۔ عہد شباب گزار چکے، اب عمر کی اس منزل میں ہیں، جہاں سے خفگی کی سرحد شروع ہوتی ہے۔

### صوہن سُرُوبِ سیرتِ اجیری

ابن آباد (پاکستان) جائے پیدائش، لیکن وطن نسبت اجیر کے ساتھ دینے میں انھیں خوشی ہی نہیں طمانیت بھی ہے۔ لاہور میں زندگی کے یادگار دن گزارے، وہاں کی ادبی صحبتوں میں شریک رہے سلسلہ روزگار آزادی وطن سے بہت پہلے ہی ہندوستان لے آیا۔ یہاں شمال و جنوب کے شہروں کی سیاحی متقدّم نظر ہی، گوتم پھر کر اجیر آ گئے۔ برسوں سے مقیم ہیں۔ یہاں ہی محکمہ پوسٹ آفس سے وظیفہ پر سکدوس ہوئے۔ دوست دار، مخلص نواز اور اردو شنیدار ہیں، اداس عمری سے شعر کہتے ہیں۔ قدیم رنگ سے جدید رنگ کو اختیار کر کے اس بات کا ثبوت دیا کہ شاعر زندہ ہے، مزاحیہ اشعار بھی بہت اچھے کہے ہیں مگر اپنی شاعری کے اس رنگ کی ان کے یہاں اہمیت نہیں ہے۔ سرخ و سپید رنگت کے بلند قامت پنجابی ہیں۔ پنجاب کی زندہ دلی ان کی فطرت کا حصہ ہے۔ ایک من موچی لاالہالی مست قلندر انسان ہیں۔ سخت میں شعر پڑھنے کا انداز ایسا ہے کہ مشاعرہ لوٹ لیتے ہیں۔

### سید فضل المّین

مولانا خواجہ معنی اجیری کا حقیقی برادر زادہ ہوں، علمی و ادبی ماحول کا پروردہ ہوں، نظم و نثر میں خامہ فرسائی زندگی ہے، علم و ادب کی خدمت کا یہ ذوق و شوق فطری بھی ہے اور ورثہ بھی ملا ہے۔ ۱۹۷۳ء میں راجستھان سامتیہ اکادمی (اودے پور) نے مجموعہ کلام کے نام سے شائع کیا۔ کلام کے شروع میں اپنی ذات اور اپنی شاعری کی بابت چند باتیں لکھتے ہوئے میں نے لکھا تھا:

... اگر میں مختصر الفاظ میں کچھ کہنا چاہوں! تو کہوں گا!!  
شاعری میرے لیے نہ شوق ہے نہ مشغلہ اور نہ پیشہ! بلکہ حقیقت یہ ہے کہ میں جب کچھ کہنا چاہتا ہوں، یعنی کہنے پر مجبور ہوتا ہوں تو اظہار کر بیٹھتا ہوں اور اکثر میرا یہ اظہار ایک طویل عرصہ کے مجرّد، سکوت، سکون اور ہیجان کے بعد ہوتا ہے۔

دوسرا مجموعہ زیر ترتیب ہے۔ معیاری ادبی رسائل و اخبارات کے لیے برابر کھتا رہتا ہوں۔  
 بارگاہ، نجات، اور دیگر اخبارات و رسائل کا مدیر رہا ہوں۔ بعض کتابیں زیر ترتیب ہیں اور بعض  
 اشاعت کی منتظر ہیں۔

## جَمِیلِ قَدِیشی

اثر پردیش کی پرائس، شاعری کا شوق بچپن سے، سلسلہ ملازمت میں اجیرا ناہوا یہاں کے  
 قیام اور ادبی صحبتوں کی شرکت نے باضابطہ شاعر بنا دیا، یہیں تلمذ اختیار کیا اور جم کر شاعری شروع کی،  
 اجیر میں ممتاز راشد سے بہت قریب رہے اور یہی قریب مجھ سے روشناسی کا بھی ذریعہ ہوئی۔  
 فطرتاً روان پسند واقع ہوئے ہیں اور ان کی رومانی شاعری کا انداز اور اسلوب بہت ہی پیارا ہے  
 مگر دانستہ اسے ترک کر کے، جدید شاعری تقاضوں کے نام پر آورد گو آمد پر ترجیح دی ہے اور اب فارسی  
 تراکیب سے اپنی شاعری کو ایک اور نئی سمت و رفتار دینے میں خوشاں ہیں۔ شامیابی اور ناکامی کا فیصلہ  
 وقت کرے گا۔ فخر الدین علی احمد میموریل کی مالی امداد سے اپنے مجموعہ کلام طائوس رنگ کی اشاعت میں  
 لگے ہوئے ہیں۔ ان دنوں اودے پور میں مقیم ہیں۔ معیاری ادبی رسائل میں برابر کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔

## احمد رئیس

میرے عزیز قریب اور حبیب لبیب، مولانا خواجہ معنی اجیری کے حقیقی خواہر زادے اور مولانا  
 اعجاز اجیری کے فرزند دوم، اعلیٰ تعلیم یافتہ، نستعلیق جوان رعنا، شہتیر اور مقبولیت کے متلاشی،  
 ادب کا ذوق و شوق فطری، علی گڑھ کی تعلیم اور قیام نے اور جلالہ جی۔ جدید شعرا کی دوستی اور تعلق  
 کام آتا رہا۔ ادب کے لگاؤ بڑھتا گیا۔ ہندو پاک کے معیاری اور غیر معیاری اخبارات میں ان کی  
 تحریریں برابر شائع ہوتی رہتی ہیں۔ معروف اہل قلم میں۔ ندرت اور جہت کے ہمیشہ خواہاں رہے ہیں۔ کلام  
 میں وہ انفرادیت ابھی نمایاں نہیں کر سکے ہیں جو کشتِ ناخت کا ذریعہ ہوتی ہے۔ یہ اگر اپنے مخصوص  
 غنائی لہجہ اور دل میں اتر جانے والے اسلوب پر قناعت کریں تو کامیابی ان کے ضرور قدم لے گی۔ راہ کا  
 تعین ہو جائے تو منزل آہی جاتی ہے۔

چند سال پہلے بلا سبب ترک وطن کر کے پاکستان چلے گئے۔ لیکن اجیر کو آج تک نہیں بھول سکے  
 ہیں۔ سلسلہ روزگار گواچی میں مقیم ہیں۔ مگر قلمی کام بھی برابر جاری ہے۔ میں نے احمد رئیس اور ممتاز  
 راشد کے لیے بڑے اعتماد سے کہا تھا کہ  
 نظر ہے ان پر جو شمس و قمر بنیں گے کبھی  
 خیال کیا کریں ان کا جو ڈھلے سایہ ہیں

## صمٹا ز راشد

شمالی اتر پردیش کے ایک غیر معروف قصبہ میں پیدا ہوئے۔ بچپن اجیر میں گزارا یہیں تعلیم حاصل

کی۔ شاعری کا آغاز بھی نہیں ہوا اور ملت بھی نہیں اختیار کیا۔ احمد رئیس کی دوستی میرے بہت قریب لے آئی، شب دروز کا ساتھ رہا۔ شعر و ادب ہی سے کچھ کر گزرنے کا جو حیلہ اور پچہن ہی سے شاعری سے فطری لگاؤ رہا اور ادبی مکتب کے مسائل کے مطالعے نے ذہنی صلاحیتوں کو وسعت دی اور زندگی بخشی۔ ہوش مندی کی لگام ہمیشہ ہاتھ میں رہی، اس لیے حالات سے نباہ کرنا، ارادہ بنانا، نمایاں رکھنا بخوبی آگیا۔ شعر گوئی کے سلسلہ میں غزل کے دائرہ سے باہر قدم نہیں رکھا اسی لیے غزل میں جلد ہی اپنا اسلوب پیدا کر لیا۔ اپنی کاٹ اور اپنے ہجے کے باعث مقبولیت اور شہرت حاصل کی۔ اور آج پچھلے اوجھاس اور دیگر غزل گانے والوں کے ذریعہ ممتاز راشد کے اشعار ہر اس محفل میں سنے جاتے ہیں، جہاں غزل گائی جاتی ہے۔ مغنیوں اور موسیقاروں کا ہمیشہ ساتھ رہا ہے، نغمہ بار ماحول میں زندگی گزار رہی ہے۔ اسی لیے غزل کہنے کے ساتھ غزل پڑھنے کا گرج بھی خوب آتا ہے۔ مقتدر ادبی رسائل میں اشاعت کے ساتھ کامیاب مشاعروں میں شرکت بھی شہرت و مقبولیت کا سبب ہے اور آج راشد اپنے معاصرین میں ممتاز ہے۔

۱۹۷۸ء میں پہلا مجموعہ بھی لکھا ہوا کاغذ، منظر عام پر آیا اور دادِ سخن کا مستحق ٹھہرا۔ ۱۹۶۶ء سے ممبئی میں قیام ہے، منزل مراد قریب ہے، راہ کا نین پہلے ہی کر لیا تھا اس لیے سفر آسان ہے۔  
دُاکِ رُصَنانِ راہی چشتی

شاعر اور خطیب، شاعری فطری لگاؤ کے سبب اور خطابت اہل بیت اطہار سے عقیدت کے باعث : اجمیع کے ایک مرحوم شاعر سید سرفراز علی راز کے عزیز ہیں۔ ممتاز راشد اور احمد رئیس کے ہم عمر ہیں۔ لیکن ان کے بعد کے شعرائے اجمیر کی صفِ اول کی نمائندگی کرتے ہیں۔ اجمیر میں ان سے عرشی اجمیری اور ساغر اجمیری کی روایت برقرار ہے۔ اور آج اجمیر میں اس ادبی سرگرمی کا ایک دوسرا نام منان راہی بھی ہے۔

اگر یہ معیاری ادبی رسائل اور مکتب سے رشتہ استوار کر لیں تو ان کی شاعری میں نکھار آسکتا ہے۔ اور آج کی شاعری کا معیار پیدا ہو سکتا ہے۔

## اَحْتِشَامِ اَخْتَر

نملین رنگت، تکیے نقوش کے دھان پان، زور و رنج اور حساس انسان، پچھن ہی سے مطالعہ کا شوق اور شعر و ادب کا ذوق۔ علی گڑھ کی تعلیم اور قیام نے اور وہاں کے شعرا کی دوستی نے راہ دکھائی اور اجمیر کے سیرت اجمیری، ممتاز راشد اور رام لال ندیم کی قربت بھی کام آئی۔ ادب اور زندگی لازم و ملزوم ہو گئے۔ یابند شاعری کے ساتھ آزاد اور نثری شاعری کے بھی دلدادہ ہیں، بلکہ نثری شاعری پران کی توجہ زیادہ ہے۔ حالانکہ ان کے کلام پر قدیم رنگ سخن کی گرفت خاصی مضبوط ہے۔ اگر یہ قدیم و جدید کے درمیان توازن برقرار رکھ سکتے تو اپنے لیے ایک

راہ پیدا کر لیں گے۔ دو مجموعے 'راکھ' اور 'نیلا آکاش' طبع کراچکے ہیں۔  
یہ اجمیر کے تعلیم یافتہ اور ذہین شعرا میں سے ہیں۔ قیام اجمیر کے وقت مجھ سے بہت قریبی  
رابطہ ضبط رہا ہے۔ آج کل آٹھوڑے کالج میں شعبہ اردو سے وابستہ ہیں۔

### میکش اجمیری

اجمیر کے مشہور استاد سخن ساغر اجمیری کے فرزند اور جانشین سخن، مگر ان کے انداز سخن  
کو نظر انداز کر کے اپنا الگ سے انداز پیدا کیا۔ میاری ادبی رسائل و کتب کے مطالعے، شعرا کی  
دوستی اور شاعروں کی شرکت کام آتی رہی، جدید دلچسپی سے آشنائی حاصل ہوئی اور نئے انداز کے  
شعر کہنے کا سلیقہ آ گیا۔ اجمیر کے شعرا میں اپنی حیثیت کا احساس رکھتے ہیں۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں،  
اچھے عہدہ برقرار ہیں۔ نیا ہیٹرو میں مقیم ہیں۔ اپنے والد کا انتخاب کلام 'ساعر کدہ' ترتیب دے کر  
طبع کراچکے ہیں۔ اپنا مجموعہ بھی ترتیب دیا ہے۔ نہایت سعادت مند اور خلیق ہیں۔ ادب کی  
خدمت گزاری کا جذبہ ورثہ میں پایا ہے۔ اکثر اجمیر آتے رہتے ہیں۔ میں عزیز رکھتا ہوں۔

### رام لال ندیم

آج کے نئے شاعر، غزل کہنے اور پڑھنے کا ایک خاص انداز، شاعروں میں نہایت کامیاب،  
اردو دوست بلکہ شیدائی، شاعری کا ذوق و شوق اردو سے قریب لایا۔ کتب بینی کا چکر لگا۔ میاری  
رسائل منگوائے۔ ممتاز راشد کی دوستی بھی کار آمد رہی۔ بہت ذمہ داری سے اپنے ادبی فرائض کی  
نکمیل میں لگے ہوئے ہیں۔ کم سخن ہیں اور کم گو ہیں مگر جو کچھ کہا ہے خوب کہا ہے۔ کم سختی اور کم گویا ہی  
ان کی کامیابی کی دلیل اور روشن مستقبل کی سبیل ہے۔ اکثر ملتے رہتے ہیں۔

### حافظ قمر

شری نشستوں میں پابندی سے شرکت کرنے والے، زود گو اور متشاق شاعر، روایتی شاعری  
سے گریزاں، نئی شاعری کے دلدادہ، اگر یہ نئے شعرا کے مجموعوں اور ادبی رسائل کا مطالعہ کریں تو ان  
کے حق میں بہتر ہو۔

### صادق راز

بچپن ہی سے شاعری کے والد شیدا، شاعرانہ وضع و قطع سے آراستہ و پیراستہ مثالہ  
کا ذوق و شوق پیدا ہو جائے تو ان کی فطری شاعرانہ صلاحیتوں کو جلا مل جائے اور اچھے شعر کہنے  
کا سلیقہ آجائے۔ کبھی کبھی بہت اچھا شعر کہہ دیتے ہیں۔ غرض اجمیر کے تلامذہ میں رہے ہیں۔

## سید غیاث الدین غیاث

شاعری کے لیے حشوقین، مشاعروں کے حاضر باش اور حقائق و راز کے خواجہ باش، اے فخر  
انسان مگر بذاتِ خود انتہائی زور و رنج۔ وارداتِ قلب کا اظہار ان کے یہاں جب بھی ہوا، اچھے شعر کہے  
قدیم رنگِ سخن، بالخصوص تغزل کو اہمیت دیتے ہیں۔

## سید ناظم الدین ناظم

غیاث کے چھوٹے بھائی، مٹان راہی کے تلمیذ غیاث کے بہت بعد شاعری شروع کی۔ مگر جلد  
ہی اجمیر کے راہی حلقوں میں معروف ہو گئے۔ شعرِ محبت سے کہتے ہیں۔ ادب کی خدمت کا جذبہ رکھتے ہیں۔  
اچھی آواز پائی ہے۔ شوقِ سخن کا سلسلہ جاری رہا اور ادب کا مطالعہ کرتے رہے تو ان کی شاعری میں نکھار  
ضمیر و آئینے کا۔

## سید احمد حسین احمد

محبت سے، لگن سے شعر کہنے کے عادی ہیں۔ شاعری کے سلسلے میں سنجیدہ ہیں۔ شعر گوئی کی  
موجودہ روش برقرار رہی تو اپنے معاصرین میں نمایاں ہو جائیں گے۔



# حواشی

مقدمہ

- ۱۔ دیکھیے مولانا خواجہ معنی اجمیریؒ کا مضمون ”خواجہ غریب نواز شاعر کے لباس میں“ مطبوعہ اخبار آستانہ  
اجپیر اور ماہنامہ بارگاہِ اجپیر، مارچ / اپریل ۱۹۶۱ء
- ۲۔ دیکھیے مولانا خواجہ معنی اجمیریؒ - حافظ محمود شیرانی اور عبدالرحمن ڈادر وغیرہ کے مضامین -
- ۳۔ دیکھیے میرا مقالہ ”سلطان التارکین“ ناشر: نزم سلطان التارکین، حیدرآباد -
- ۴۔ تاریخ مشارعِ چشت صفحہ ۱۵۰ (پہلی اشاعت)
- ۵۔ سرورالصدور صفحہ ۱۰ (قلبی) -
- ۶۔ سیرالاولیا، صفحہ ۱۸۳ -
- ۷۔ کتاب ”ہمارے خواجہ“ صفحات ۹۹ - ۱۰۰ (نویں اشاعت)
- ۸۔ خطبہ صدارت، مولانا خواجہ معنی اجمیریؒ مطبوعہ بعنوان ”اردو اور اجپیر“ ماہنامہ ”شاعر“ (اگرہ) اپریل ۱۹۴۵ء -
- ۹۔ از بیاض یادداشت مولانا خواجہ معنی اجمیریؒ برائے تذکرہ شعرائے اجپیر اس تذکرہ کی ترتیب اور تدوین کا کام میں انجام دے رہا ہوں -
- ۱۰۔ ہوشیار/ بیمار کے لیے دیکھیے میرا مضمون ”مراد علی ہوشیار/ بیمار، مطبوعہ ”ہماری زبان“ ۲۳ فروری ۱۹۶۳ء -
- ۱۱۔ کلیم - کے لیے دیکھیے میرا مضمون ”غالب کے ایک شاگرد: شیخ عبدالصمد کلیم“ مطبوعہ ”اردو ادب“ شمارہ ۳، ۱۹۶۳ء - اور میرا ہی مضمون ”شاگردِ غالب: شیخ عبدالصمد کلیم“ مطبوعہ ”ہماری زبان“ یکم ستمبر ۱۹۶۶ء -
- ۱۲۔ اثر کے لیے دیکھیے میرا مضمون ”غالب کے ایک صاحبِ دیوان شاگرد: امام الدین اثر“ مطبوعہ ”اردو ادب“ شمارہ ۷، ۱۹۶۴ء - ان تینوں شعرائے ”خمن خانہ جاوید“ اور تلامذہ غالب بھی دیکھیے جائے -
- ۱۳۔ مطلب، کے لیے دیکھیے میرا مضمون ”داغ کے شاگرد: نواب عبداللہ خاں مطلب اجمیری“ مطبوعہ ”ہماری زبان“ یکم مارچ ۱۹۶۵ء -
- ۱۴۔ خاک کے لیے دیکھیے ”تذکرہ شعرائے اردو“ حیدرآباد - (پاکستان)



۳۳۔ 'پیغام سرودش' (اداریہ) سالنامہ 'سرودش' لاہور ۱۹۳۱ء۔

۳۴۔ نگارنامہ مطبوعہ جنوری ۱۹۴۲ء۔

۳۵۔ مکتوب فضائی ٹونکی بنام سافرنظامی مطبوعہ نگارنامہ جنوری ۱۹۴۲ء۔

۳۶۔ مقدمہ — 'دیدہ بیدار' (پہلی اشاعت) ۱۹۶۳ء۔

۳۷۔ مقدمہ — 'دیدہ بیدار'۔

## حواشی: قابل ذکر شعرا نے اجیر

۱۔ آئینہ۔ اجیر، بمبئی، احمد آباد، دہلی اور بریلی کے چند اخبارات کے نامزد مدیر رہے۔ جیہاںسی اور رامپور کے رسائل کے معاون خصوصی ہوئے۔ بمبئی میں ایک عرصہ تک مقیم رہ کر ادبی خدمات انجام دیں اور تہمت ربائی، ایک وسیع حلقہ تلامذہ پیدا کیا اور ایک دو خانہ چڑایا۔ انتقال اجیر میں ہوا۔

۲۔ آخر تر کے لیے میرا مضمون شاگرد ظہیر: منشی رمضان علی اختر، مطبوعہ 'ہماری زبان' ۱۵ اپریل ۱۹۶۷ء دیکھیے۔

۳۔ آخر تر۔ افتخار اجیری کے بڑے بھائی ہیں۔ تذکرہ شعرائے اجیر شریف نامی کتابچے میں ان کے کسی قدر حالات دیکھے جاسکتے ہیں۔

۴۔ یسجیل۔ مشہور شاعر مضطر خیر آبادی کے بڑے بھائی ہیں۔ ان کے لیے میرا مضمون بسمل خیر آبادی تلمیذ امیر مینائی، مطبوعہ 'ہماری زبان' یکم مارچ ۱۹۶۷ء اور 'معاصر' ۲/ ۱۳۵ اور نامہ ستاوری کی تحریر غالب نام آورم۔ باہنامہ 'آجکل' جون ۱۹۸۲ء اور خیر آباد (اددہ) کے فارسی شعرا کا تذکرہ اور غم خانہ جاوید بھی دیکھا جاسکتا ہے۔

۵۔ پستاس کے لیے ان کی تالیف 'تذکرہ آثار شعرائے ہندو' تذکرہ 'غم خانہ جاوید' کل راجستان اردو سپریم وکل ہند مشاعرہ کی روداد مطبوعہ ۱۹۶۴ء اور تذکرہ بہار سخن دیکھیے۔

۶۔ بہار۔ خاصی زندگی اجیر میں گزار دی، تقسیم ملک کے ساتھ ہی پاکستان منتقل ہو گئے۔ کراچی میں انتقال کیا۔ نظم و نثر میں بہت کچھ لکھا۔ بہت سی تحریریں اخبارات و رسائل میں شائع ہوئیں۔

۷۔ بہار کے لیے میرا مضمون 'داغ کے شاگرد: حکیم بہا الدین بہا' اجیری مطبوعہ ہماری زبان ۸ جولائی ۱۹۶۱ء اور لیاقت علی خاں کامر اسلم حکیم بہا الدین بہا اجیری مطبوعہ ہماری زبان — ۸ اگست ۱۹۶۶ء۔ تذکرہ غم خانہ جاوید اور بہار سخن دیکھیے۔

۸۔ بہار حجت کے لیے تذکرہ آثار شعرائے ہندو اور غم خانہ جاوید دیکھیے۔

۹۔ بیتاب، مشہور دارالعلوم معینیہ عثمانیہ۔ اجیر کے مدرس اور مفتی تھے۔ عالم دین، مقرر اور شاعر تھے۔ صاحب تصنیف و تالیف ہوئے۔ مولانا خواجہ معنی اجیری کے یہاں حاضر باش رہے۔ پستہ قد، سُرخ و سپید رنگت کے ایک پرکشش بزرگ تھے۔

۱۰۔ رعبے چیرے کے لیے میرا مضمون 'داغ کے تین شاگرد: رحیم، حیران، بے چین' مطبوعہ

ہماری زبان' ۸ دسمبر ۱۹۶۶ء دیکھیے۔

۱۱۔ بیڈل کے لیے دیکھیے 'بہار سخن' اور 'تذکرہ شعرائے جے پور'۔ تذکرہ شعرائے جے پور میں بلاوال و ماخذ ان کو تلمیذ کہا گیا ہے۔ یہ غلط ہے۔ دیکھیے میرا مرام، مطبوعہ ہماری زبان، ۳۲ مئی ۱۹۶۳ء۔

۱۲۔ تاج پر گو شاعر تھے، سراج الجمیری کے شاگرد تھے۔ ۱۹۰۸ء میں گلہ سہ تاج - گلزار خواجہ مناقب خواجہ غریب نواز کا مجموعہ شائع ہوا۔

۱۳۔ حیرمات کے لیے میرا مرام اسلمہ حیران تلمیذ در مطبوعہ ہماری زبان، یکم اکتوبر ۱۹۶۶ء دیکھیے۔  
۱۴۔ حیران کے لیے میرا مضمون 'داغ کے تین شاگرد: رحیم، حیران، بے چین، مطبوعہ ہماری زبان، ۸ دسمبر ۱۹۶۶ء دیکھیے۔

۱۵۔ خادم صاحب تصنیف و تالیف ہوئے۔ مراد آباد کے رہنے والے تھے۔ ترک وطن کر کے اجمیر گئے تھے۔ انتقال اگرہ میں ہوا۔ مدفون اجمیر میں ہوئے۔

۱۶۔ خلش کے لیے میرا مضمون 'شاگرد مومن: میرا امت علی خلش اجمیری' مطبوعہ ہماری زبان، ۸ مئی ۱۹۶۶ء اور خم خانہ جاوید دیکھیے۔

۱۷۔ دوست - نظم و نشر میں آپ کے کئی رسالے اور تصانیف ہیں۔ عالم دین تھے اور جماعتِ خدام خواجہ کے سربراہ اور مددگار تھے۔

۱۸۔ راحت - اجمیر کے خاندان پیر زادگان سے تھے۔

۱۹۔ رحیم کے لیے میرا مضمون 'داغ کے تین شاگرد: رحیم، حیران، بے چین' مطبوعہ ہماری زبان، ۸ دسمبر ۱۹۶۶ء دیکھیے۔

۲۰۔ رضوی - اجمیر کے قدیم باشندگان میں سے تھے۔ درگاہ بازار میں ان کے اساتذ کی قدیم اور مشہور کتابوں کی دکان تھی۔ خطیب، ادیب، صحافی اور شاعر اور سماجی کارکن تھے۔ بہت ہی خوبصورت بالصور ایک ہفت روزہ مناد جاری کیا تھا۔ اجمیر کی مشہور اشتہاری جنگ میں مولانا خواجہ معنی اجمیری کے رفیق و معاون تھے۔ تقسیم ملک کے ساتھ ہی پاکستان منتقل ہو گئے اور دیں انتقال کیا۔ مولانا خواجہ معنی اجمیری نے تاریخ و فنات کہی:

تین ذی الحجہ سولہ ستمبر تھی شبہ کی سحر  
دونوں سناک ساتھ معنی نے کہے اک آہ سے  
جب ہوئے الیاس رضوی راہی دار البقا  
مرحبا الیاس رضوی اہل جنت نے کہا

۲۱۔ سناغھر، مشہور استاد سخن، شاعر، ان کا مجموعہ، ان کے اردو میکس اجمیری نے ترتیب دیا اور شائع کرایا۔ ان کے لیے دیکھیے ماہنامہ شان ہند، دہلی کا راجستھان نمبر۔

۲۲۔ ساکرت کے لیے دیکھیے 'بخشتہ التوازیخ'۔

۲۳۔ سخن - اپنے وقت کے کامیاب اہل قلم ہوئے۔ صاحب تصنیف و تالیف گزرے۔ ان کے لیے تذکرہ

شعراے جے پورا اور ڈاکٹر مثنیہ شوکت کا مضمون 'مطبوعہ ہماری زبان' یکم اپریل ۱۹۶۱ء دیکھا جائے۔

۲۴۔ سعد کے لیے دیکھیے تذکرہ آثار شعرا کے ہندو۔

۲۵۔ سیف، نہایت زود گو اور شاق شاعر تھے، قلم برداشتہ مضامین لکھنے کا ملکہ تھا۔ کامیاب صحافی رہے، نظم و نثر کے مجموعے شائع ہوئے۔ ہندوستان کے مختلف شہروں سے شائع ہونے والے اخبارات میں کام کیا۔ رسائل میں برابر تحریریں شائع ہوتی رہیں۔ 'افکار سیف' میں ان کے حالات دیکھے جاسکتے ہیں۔

۲۶۔ شادان۔ اجمیر کے مشہور رئیس، تاجراد و علم دوست خاندان کے چشم و چراغ۔ اجمیر کے نوجوان شعرا میں سب سے پہلے ان کا مجموعہ "بادۂ ناخوردہ" شائع ہوا۔

۲۷۔ شرف کے لیے دیکھیے میرا مضمون "داغ کے شاگرد: شرف گلشن آبادی" مطبوعہ ہماری زبان یکم مارچ ۱۹۶۵ء۔

۲۸۔ شمعین کے لیے دیکھیے تذکرہ آثار شعرا ہندو۔

۲۹۔ صوفی کے لیے دیکھیے میرا مضمون 'قادر الکلام صوفی اجیری' مطبوعہ ماہنامہ 'شعلہ و شبنم' دہلی، اکتوبر ۱۹۶۱ء۔

۳۰۔ صبط کے لیے دیکھیے میرا مضمون 'داغ کے دوشاگرد: قصبہ، نادر، مطبوعہ ہماری زبان ۸ فروری ۱۹۶۶ء۔

۳۱۔ طالب کے لیے میرا مضمون 'مطبوعہ ہماری زبان' ۸ اکتوبر ۱۹۶۳ء اور مراملہ نثار احمد فاروقی مطبوعہ ہماری زبان ۲۲ اکتوبر ۱۹۶۳ء۔ ماہنامہ شاعر، اگرہ نمبر اور تلامذہ غالب دیکھیے۔

۳۲۔ طالب کے لیے دیکھیے 'تذکرہ شعراے اردو، حیدرآباد' (پاکستان)

۳۳۔ عابد۔ معینی اجمیری کے محترم۔ پیرزادہ ملک مالوہ۔ میلاد خواں اور صاحب تصنیف بزرگ اور جماعت خدام خواجہ کے ایک معزز فرد۔

۳۴۔ عاجز۔ اجمیر کے قدیم باشندگان میں سے تھے۔ گورنمنٹ کالج اجمیر میں شعبہ تازیخ کے مشہور پروفیسر رہے۔

۳۵۔ عارف۔ بایوں کے رہنے والے تھے۔ ترک وطن کر کے اجمیر آگئے تھے۔ درگاہ شریف میں ملازم تھے۔ فارسی کے بھی پُرگو شاعر تھے۔

۳۶۔ عاشق کے لیے 'بیان الحقائق'، 'خمس خاند جاوید'، 'نگارستان سخن' اور 'تلامذہ غالب' دیکھیے۔

۳۷۔ عاشق۔ مشہور گلدستہ سخن 'پیام بار' کے ذریعہ یہ علم ہوتا ہے کہ اجمیر میں مقیم تھے۔

۳۸۔ عاشق۔ نواب آف بہرائچ۔ صاحب دیوان شاعر۔

۳۹۔ عرشہ۔ ان کے لیے دیکھیے تذکرہ شعراے جے پور۔ گورنمنٹ کالج اجمیر میں شعبہ فارسی کے پروفیسر رہے اور بڑا نام کمایا۔ مولانا خواجہ معینی اجمیری سے بہت قریب رہے۔

۴۰۔ عرشہ۔ مشہور استاد سخن، نہایت شاق اور بے حد زود گو شاعر۔ صاحب تصنیف والیف ہوئے۔

اخبارات کے مدیر اور ناشر رہے۔ بیہی میں رد کر فلمی گیت لکھے۔ سہرے اور سحریاں لکھنے کا خاص ملکہ رکھتے تھے۔ عوام میں بے حد مقبول اور عوامی شاعر۔ حال حال کے شعر اے اجیر میں خاصے شہرت یافتہ۔ اخیر میں ماہ رمضان ہمیشہ ان کی یاد دلانے لگا۔ خواجہ معنی اجیری کے بے حد قریب اور ان کے خیال کے حاضر باش رہے۔ اس نسبت اور تعلق پر ہمیشہ فخر کرتے تھے۔ ان پر محمد عثمان عارف گورنر اتر پردیش کا مضمون مطبوعہ گلستان دیکھیے۔

۴۱۔ فضائی۔ خطیب۔ ادیب، شاعر، صحافی، اجیر کے مشہور ماہنامہ 'کیف' سے بھی وابستہ رہے۔ نواب ٹونک کے عتاب کا شکار ہو کر اجیر چلے آئے تھے۔ اور مضمون اسلام آباد اسکول کے شیعہ دنیات سے منسلک ہو گئے تھے۔ انتقال ٹونک میں ہوا۔ پستہ قد، چمک رُو، مٹھی انسان تھے۔ بہت باریک ادا تھی۔

۴۲۔ فخر حجتی۔ محمد اقبال حسین عاشق تلمیذ غالب کے والد تھے۔ ان کے لیے دیکھیے تلامذہ غالب۔

۴۳۔ کاہل۔ سید زین العابدین عابد کے بڑے صاحبزادے معنی اجیری کے برادر عزم زاد۔ شاعر، افسانہ نگار، میلاد خواں، مریہ خواں، بڑی بیاری اور متاثر کن درد انگیز آواز پائی تھی۔ اجیر میں ماہ محرم کا مہینہ ہمیشہ ان کی یاد دلاتا ہے۔ ان کے لیے دیکھیے میرا مضمون 'اجیر کے مقبول عام اور اہل زبان شاعر: حضرت کامل اجیری' مطبوعہ شان ہند، دہلی جولائی ۱۹۵۸ء۔

۴۴۔ مسرور۔ فتوح کے رہنے والے تھے، اجیر میں اگر آباد ہو گئے تھے۔ صاحب تصنیف و تالیف ہوئے۔

۴۵۔ مضطر۔ مشہور شاعر جاں نثار اختر کے والد، بسمل خیر آبادی کے برادر خورد، اپنے وقت کے معروف شاعر۔ ان کے لیے دیکھیے میرا مضمون 'مضطر خیر آبادی' مطبوعہ اردو ادب شمارہ ۲۷، ۱۹۶۸ء اور مولانا منظور الحسن برکاتی کا مضمون 'مضطر خیر آبادی اور ٹونک' مطبوعہ اخبار ایشیا، اگرہ امرگٹ ۱۹۶۴ء۔ اور جاں نثار اختر کا ماسلہ مطبوعہ 'ہماری زبان' شمارہ ۴۴ اپریل ۱۹۶۱ء اور عبدالقدوس ہاشمی کا مضمون 'بزم خلیل مطبوعہ آجکل (سالنامہ) اور علی نیازی کا مضمون 'اعتبار الملک حضرت مضطر خیر آبادی مرحوم' مطبوعہ 'کیف' اجیر، اکتوبر ۱۹۶۴ء۔

۴۶۔ مضمون۔ بہت ہی مشاق شاعر اور کامیاب صحافی تھے۔ صاحب تصنیف و تالیف ہوئے۔ فارسی کے اعلیٰ درجے کے عالم تھے۔ راقم الحروف نے بھی ان سے فارسی پڑھی ہے۔ بیک وقت باہمی چشمک رکھنے والے اخبارات میں لکھتے تھے۔ ان کے حالات کے لیے دیکھیے میرا مضمون 'مولانا مضمون اجیری' مطبوعہ شعلہ و شبنم (دہلی) جولائی ۱۹۶۶ء۔ تقسیم ملک کے ساتھ ہی پاکستان منتقل ہو گئے۔ کراچی میں گمنامی کی زندگی گزار کر انتقال کیا۔ ان کی وفات پر مولانا خواجہ معنی اجیری نے جو تاریخی قطعہ وفات کہا ہے وہ اس مضمون میں پہلے تحریر کیا جا چکا ہے۔

۴۷۔ مضمون۔ مشہور شاعر ہوئے ہیں۔ مضمون اور اجیر کے لیے دیکھیے میرا مضمون 'میر نظام الدین مضمون' مطبوعہ ہماری زبان، مارچ ۱۹۶۸ء۔

۴۸۔ صندش۔ ۱۔ اجیر کے خاندان مودودیہ کے معزز فرد، مدرس بھی رہے۔

۴۹۔ صیتر کے لیے دیکھیے میرا مضمون 'اجیر کے تلامذہ الملک اور فطرت قلم: میرا حدی اجیری' مطبوعہ شان ہند (دہلی) مارچ ۱۹۵۹ء۔ اور اعجاز ہندوئی کا اخبار تعزیت مطبوعہ شاعر

(اگرہ) اگست ۱۹۴۶ء، شہر اے اجیر میں شاید ہی کسی کا کلام اس قدر شائع ہوا ہے۔ کئی مجموعے،  
(کتابچے) شائع کیے اور ملک کے مختلف اخبارات و رسائل میں برابر کلام چھپواتے رہے۔ اپنے وقت

میں خاصے مشہور رہے۔  
۵۰۔ نادر، کے لیے دیکھیے میرا مضمون 'داغ کے دوشاگرد' : ضبطہ، نادر، مطبوعہ ہماری زبان  
۸/ فروری ۱۹۶۶ء۔